KIRMIZITÜRK

MEDYA CADDESİ

TÜRKİYENIN İLK VE
TEK SPİKER DERGİSİ

TEMMUZ 2018
SAYI : 3

ONLARI HİÇ BÖYLE GÖRMEDİNİZ!

SAYFA 26

AYIN RÖPORTAJLARI

BUKET SEVİNÇ AYKIN
MELTEM SATUN
NURDAN HÜSREV

SELEN GÜL DAYIOĞLU

FB TV SPİKERİ

SAYFA 29

İÇİNDEKİLER









İMTİYAZ SAHİBİ

SALİH DOĞUKAN ŞENTÜRK

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

CENGİZHAN KAYA

cemetu@hotmail.com

EDİTÖRLER

Önder Yıldız , Zekeriya Tor
Murat Bingöl , Taner Karademir

İLETİŞİM

0546 514 66 44
info@kirmiziturk.com

İNTERNET SİTELERİ

www.kirmiziturk.org
www.kirmiziturkmedya.com

TEMMUZ SAYISI İLE MERHABA!

Temmuz Sayısı İle Merhaba!
Türkiye'nin ilk ve tek spiker dergisi sloganı ile özgün bir dergi formatı ile okuyucularımızla buluşmaya başladığımız günden itibaren aldığımız geri dönüşler muhteşem! Gördüğümüz ilgi olumlu geri dönüşler bizi yeni sayılar için daha da motive etti. KırmızıTürk yıllardır spikerlik ve sunuculukla ilgili alanında ilk ve tek olarak yerini her geçen gün sağlamlaştırıyor..Daha da güzel projeler için yürüyoruz..
Temmuz sayımızda ayın kapağında Fenerbahçe Televizyonu'nun başarılı ismi Selen Gül Dayıoğlu var. Yine dergimiz temmuz sayısı içerisinde pek çok başarılı sunucu ve spikerin bize özel spikerlik ve sunuculuğa dair kaleme aldıkları çok özel makaleler yer alıyor. Muhabirlik ve sunuculuk yine dergimizin içeriğinde. Spiker Out bölümünde bu ay müzik dünyasının başarılı ismi Sevtuğ Kasapbaşoğlu var.

Spiker Modasında bu ay ekranda yer alan spikerlerin modasını yorumladık. Spiker Bulmacada klasik bulmaca keyfini spiker dünyasında yaşayacaksınız. Spiker World bölümünde Jolanda De Rienzo ' yu tanıyacaksınız. Kırmızı Türk Haber hattında bu ayki medya dünyası haberleri yer alıyor. KırmızıTürk Kaynak bölümünde Dil Kafirleri kitabını inceledik. Spiker Nostalji de Tuna Huş'u hatırlayacağız. KırmızıTürk'in için sonbahar çok renkli geçecek..Yılın en iyileri ödül törenlerimiz için geri sayım başlıyor.. Kırmızı Türk Medya caddesi bu ay da sürprizlerle dolu rengarenk bir içerikle sizlerle! Tüm kalbimizle Kırmızı Türk Medya Caddesi'nden size Merhaba

CENGİZHAN KAYA
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

MEDYA DÜNYASINDAN KISA HABERLER



Nilüfer Batur Habere Döndü!



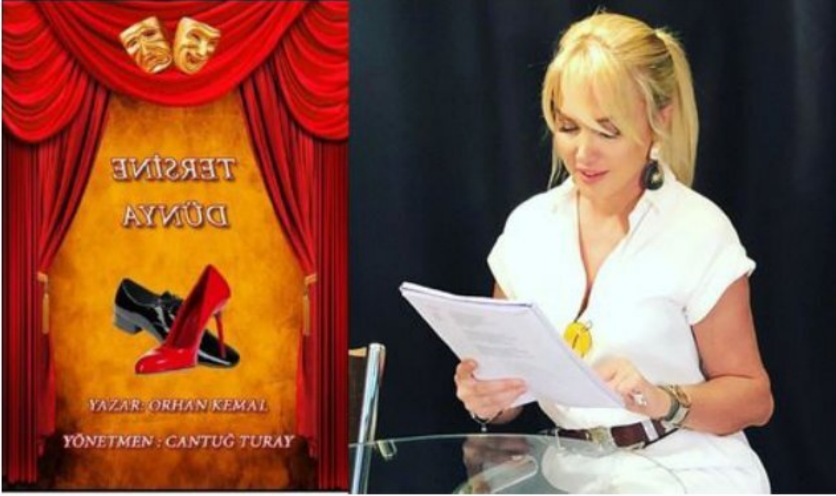
Bir süre farklı tarzlarda programlarda yapan Nilüfer Batur tekrar kariyerinin başındaki gibi habere göndü. Hafta içi farklı haber kuşaklarında izleyici ile buluşan Nilüfer Batur günün haberleriyle TGRT Haber'de.



Kanal D Ana Haber Hafta Sonu Merve Dinçkol'a Emanet!



Hafta sonu akşam saat 19.00'da Kanal D Haber, artık Merve Dinçkol'a emanet. Başarılı ve güzel haberci Merve Dinçkol, bu hafta itibarıyla her hafta sonu gündemin önemli notlarını ve sıcak gelişmeleri Kanal D Ana Haber'de aktarmaya başladı. İlk hafta sonunda izleyicilerin de büyük beğenisini kazanan başarılı haberci Merve Dinçkol, "Kanal D Haber'in ekrandaki yansıması olabildiğim için şanslı hissediyorum. Her hafta sonu ekibimiz tarafından binbir emekle hazırlanan haberleri izleyicimizle buluşturmak benim için büyük mutluluk olacak" dedi.



NURDAN HÜSREV SAHNEDE!

Başarılı ve güzel spiker Nurdan Hüsrev bu kez oyuncu olarak karşımıza çıkacak. Usta yazar Orhan Kemal'in kaleme aldığı realistik hikaye "Tersine Dünya" Cantuğ Turay'ın yönetmenliği ile tiyatro sahnelerini şenlendiriyor. Oyun 22 Haziran tarihinde saat 20.00'da Panora Sanat Merkezinde sahnelendi..Güzel spiker Nurdan Hüsrev bir süredir oyun için hazırlıklarını sürdürüyordu. Cantuğ Turay'ın yönetmenliğindeki oyunda : " "Tüm mahalleliye yaka silktiren Bitirim leyla yine bir gece yarısı naralar atarak mahalleye girer. Neye uğradığını bilemeyen mahalle halkı öfkeyle uyanır ve ortalık karışır. Olaya mahalle bekçileri el koyar. Bu kez yakayı kurtaramayan Bitirim Leyla, mahalle bekçisine hakaretten içeri atılır. Bitirim Leyla içerideyken, namuslu bir ev erkeği olan kocasını ve delikanlı oğlunun namussuz kadınların eline düşmesini dert eder. Cezaevinden çıkıp merakla mahalleye dönen Bitirim'in başına bakalım neler gelecek... Orhan Kemal'in aynı adlı romanından sahneye uyarlanan Oyunda kadın-erkek kimlikleri tersine çevrilerek sistemin çarpıklıkları ortaya konuyor. Nurdan Hüsrev'in oyunculuğu izlenmeye değerdi.

MEDYA DÜNYASINDAN KISA HABERLER



Meltem Acet ile Ekonominin Dili



Ekranların başarılı ve güzel ismi Meltem Acet Ekonominin Dili ile ekranlara döndü. Günün ekonomiye dair tüm gelişmelerinin aktarıldığı Gündem Ekonomi hafta içi her gün 09.45'te TGRT Haber'de. Özellikle ekonomideki kendine özgü yayın diliyle dikkat çeken Meltem Acet'i mutlaka izleyin!



Aslı Eren Ege Siyasetinin Nabzını Tutuyor!



Başarılı ve güzel spiker Aslı Eren Sonsöz tv ekranlarında Günaydın Ege programında Ege siyasetinin nabzını tutuyor. Hafta içi her gün 09.30'dan itibaren canlı yayınlanan programda Milletvekilleri , Belediye Başkanları , Aday adayları ve Ege siyasetinin duayenleriyle seçim öncesi çalışmalar , projeler ve gündem değerlendiriliyor. Tecrübeli televizyoncu Aslı Eren'in kendine özgü yayıncılığı ile Günaydın Ege'yi mutlaka izleyin!



BELMA BELEN İLE BAŞKANLAR ANLATIYOR TV NET'TE

Belma Belen'in hazırlayıp sunduğu ve bir ekran klasiği haline gelen Başkanlar Anlatıyor Tv Net ekranlarında tekrar izleyici ile buluşuyor. Başkanlar Anlatıyor'da siyaset dünyasının birbirinden değerli isimleri , adaylar , başkanlar hem yaptıklarını hem yapacaklarını hem de projelerini anlatacak. Başkanlar Anlatıyor siyaset dünyasının sesi olacak. İstanbul ve Ankara Stüdyolarının dışında Anadolu'nun da birçok farklı yerinden yapılacak yayınlarla Siyaset dünyası Tv Net ekranıyla izleyicilere ulaşacak. Başarılı ve güzel sunucu Belma Belen'in kendine özgü sunumu ile her Pazar 18.00'da ekranda olacak mutlaka izleyin!

BEYAZ RENGİN YARARLARINI BİLİYOR MUYDUNUZ?



Kişisel imaj seminerlerimde özellikle vurguluyorum. Kullandığımız renkler, insan fizyolojisi ve psikolojini olumlu veya olumsuz yönde etkiler. Düşünün bir, yeşilin her tonunu barındıran sakin, güzel bir ormanda yürüyüş yaptığınızda kendinizi rahatlamış ve sakin hissedersiniz. Aslında sizi rahatlatan şey orman mıdır? Ormanın rengi kırmızı olsaydı aynı etkiyi bırakır mıydı üzerimizde? Renklerin gücünü küçümsememek gerekiyor. Renklerin hem yaşamda hem de işyerinde bilinçli olarak kullanılması başarıya katkıda bulunur. İş görüşmesine giderken, müşteriye satış yaparken, röportaj yaparken vs. kullandığınız renkler sizin karşı tarafa vermek istediğiniz mesajı destekler. Bu aşamada üç konuya dikkat etmek gerekiyor. İlki vermek istediğimiz mesaj, ikincisi mesajı vermek istediğimiz hedef kişi/kitle, üçüncüsü ise kişisel renk skalamız ile uyumumuz. Bugün değinmek istediğim konu kişisel renk skalamız ile uyumumuz.
Kaç kere başınıza gelmedi mi hanımlar, beyler? Aldığınız bir kıyafeti sonrasında beğenmeyip hiç giymediniz. Dolabınızın bir köşesinde unutulmaya yüz tutmuş kıyafetler yıllarca beklemedi mi tek başına.
Fotoğrafçılıktan örnek vereyim. Beyaz renk çok önemlidir.
Fotoğrafçılar iyi bilir. BEYAZ ayarı doğru yapılan bir fotoğraf makinesi ile çekilen fotoğraflar doğru renkleri verir. Doğru renkleri verdiği için fazla photoshop uygulamasına gerek kalmaz.
BEYAZ, kişisel renk skalamız ile uyumumuzu yakalamada da önemlidir. Size en çok yakışan renkleri keşfetmek istiyorsanız BEYAZ bir gömlek ya da penye giyin, aydınlık bir odada dolabınızda olan ve olmayan tüm renkleri boynunuza tutun. (Hanımların yüzünde makyaj olmasın). Hangi renk teninizi daha canlı gösteriyorsa, gözlerinizin ışıltısını ortaya çıkarıyorsa o renk tonu size en yakışandır. Daha sağlıklı ve dinç görünürsünüz. Görenler "Aa, kıyafetinin rengi ne kadar güzel" diyorsa o renk size uymamış demektir. Renk sizin önünüze geçiyorsa, siz değil, üzerinizdeki renk göze batar. "Bugün daha bir farklısın, üzerindeki ne kadar yakışmış" diyorlarsa doğru yoldasınız demektir. Yani renk sizin önünüze geçmemiştir.
Eğer yüzünüz soluk ve yorgun görünüyorsa yüzünüze tuttuğunuz renk tonu size uygun bir ton değil demektir. Sizinle uyum içinde olmayan renkler giyerseniz göz ve saç renginiz matlaşır, enerjiniz düşer, olduğunuzdan daha yaşlı ve yorgun görünürsünüz.

İşin bir de farklı bir yönü var. Örneğin, bana yeşil renk çok yakışıyor diyebilirsiniz. Ama yeşilin hangi tonu? Standart bir reçete yapmak büyük bir yanılgıya düşürür. Renklerin birbirinden farklı tonları var ve her tonu sizin teninize uymayabilir. Yeşil esmerlere veya kırmızı sarışınlara çok yakışır demek de yanlıştır. HERKES HER RENGİ GİYEBİLİR. Nasıl mı? Kimi yeşilin sıcak tonunu daha iyi taşırken, kimi de yeşilin soğuk tonlarını daha iyi taşır. Bunu keşfetmek de gördüğünüz gibi aslında çok kolay ve basit. Bize sadece biraz BEYAZ lazım.
BEYAZ renkte güzel bir hafta dilerim.

AYÇA TÖRÜN
Sahne Ve Protokol Sunucusu
TEDx Moderatörü
Eğitmen

BUKET SEVİNÇ AYKIN İLE MEDYA DÜNYASI VE SPİKERLİK ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

17.11.1986 tarihinde Ankara'da doğdum. Eğitim hayatımı da Ankara'da tamamladım. Şu anda da Gazi Üniversitesi Spor Bilimler Fakültesi'nde yüksek lisansıma devam ediyorum. 2009 yılında TRT'nin açtığı sınavı kazandım yaklaşık 10 yıldır spikerlik yapıyorum. Evliyim ve 1 oğlum var.

Neden Medya ?

Aslında çalışmayı düşündüğüm bir alan değildi. Kamu Yönetimi mezunuyum sonuçta. İnsanın aklına gelmiyor o yüzden kısmet diyelim

Medyaya ilk adımı nasıl attınız?

Her şey TRT'nin açtığı sınav ilanını görünce başladı. Yeni mezun olmuştum ve farklı kurumlara başvuruyordum TRT'ye de başvurayım dedim. Puanım yetti ve sınava girmeye hak kazandım. Daha sonra sınav mülakat derken bugünlere geldik.

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

İşimi ve içinde bulunduğum alanı seviyorum ama ikinci bir seçenek olarak akademisyen olmayı düşünebilirim.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Hayat felsefem olarak başkalarının hayatlarıyla, ne yaptıklarıyla ilgilenmem. Kimseyle kıyaslanmayı ya da yarışmayı da sevmem. Ailem beni yarış atı gibi yetiştirmediği için başkalarıyla rekabet etmedim. Her konuda en büyük rakip olarak kendimi gördüm. Mesleğim için de böyle. Çok beğendiğim isimler var ama onları rakip olarak değil meslektaş olarak görüyorum bu da işimde daha iyi olmamı sağlıyor.

Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Samimiyetsizliği, tembelliği ve yalan haberi

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?

Bölüm mezunu olmak akademik olarak tabii ki çok önemli, inanılmaz bir altyapı sağlıyor. Ama bölüm mezunu olmayan birinin yapamayacağı kadar spesifik bir meslek değil. Sonradan yapacağınız okumalarla açığınızı çok rahat kapatabilirsiniz .Eğitim bu işin olmazsa olmazı size göre doğru olan o kadar çok yanlış var ki bunu ancak eğitim aldığınızda fark edersiniz.



Salt spikerlik / sunuculuk kursu ile spikerlik / sunuculuk yapılabilir mi ?

Hayır. Kurslar ekran karşısında ya da mikrofon başında bu mesleği yapabilmeniz için yeterli birikimi sağlamaz sadece giriş yapar.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Hiçbir şeyi Şaka yapıyorum tabii ki. Çok inatçı bir yapım var. Bazen güzel ama bazen de beni çok yoruyor.



Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Tabii ki takip ediyorum. Artık sadece televizyon yeterli değil anlık şeyleri de takip etmemiz gerekiyor ve bu konuda en çok sosyal medyanın faydası oluyor. Her gün internet ve gazetelerden gündemle ilgili bilgileri alıyorum. Bunun yanında aylık okuduğum dergiler de var. Sosyal medyada çok sık paylaşım yapmamakla birlikte aktifim diyebilirim.

BUKET SEVİNÇ AYKIN ÖZEL RÖPORTAJI





Trt deki çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

TRT'de çok fazla birimde çalışıp farklı işlerde görev aldım. Önce radyoda başladım. Daha sonra gezi, anne-çocuk, müzik programları sundum. Yaklaşık 6 yıldır da spor spikerliği yapıyorum.

İlk baskı programında neler var nasıl bir program bize bahseder misiniz ?

İlk Baskı sizi tamamen yeni güne hazırlayan bir program. Sabah 07.00'de başlıyoruz ve bir gün önce gündemde neler vardı hangi haberler öne çıktı onları paylaşıyoruz. Daha sonra da spor gazetelerinde öne çıkan haberleri paylaşıp, yorumluyoruz ve seyircilerimizden gelen soruları cevaplamaya çalışıyoruz.

İyi sunuculuğu nasıl tarif edersiniz ?

Düzgün bir Türkçe kullanan, kendine güveni tam, yayınına çalışmış, donanımlı, kendine güvenen, sade.

Sunuculuğun dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Spikerliğin stresli yanları neler ?

Kesinlikle öyle. Bir kere çok riskli bir meslek. Yayında ağzınızdan çıkan kelimeler sadece sizi değil kurumunuzu da bağlıyor. Ayrıca sizi aynı algı düzeyine sahip insanlar izlemiyor. Öyle kişiler oluyor ki siz a diyorsunuz o z anlıyor o kadar alakasız yani.

Spor dışında program yapmak ister misiniz ?

Her hafta farklı konunun işlendiği bir program sunmak isterim aslında. Bir hafta edebiyat, bir hafta hukuk, bir hafta müzik, bir hafta spor gibi

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

Güzellik değil ama kameranın sizi sevmesi şart. Kimi insan vardır çok güzel değildir ama fotojeniktir, kimisi de dünya güzelidir ama ekranda tahammül edemezsiniz.

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Çok enteresan bir gidiş var doğru.Ama geleneksel iyidir ondan kopamayız biz.

Spor programlarının geçmişe göre daha yorum eksenli ilerlemesini neye bağlıyorsunuz ?

Seyircinin bu yönde talebinin olması işi bu noktaya getirdi ama seviye önemli. Bazen bakıyorum konu futbolcuyu bırakın futboldan çıkmış özel hayata gelmiş. Kıvamını iyi tutturmak gerekiyor

Eskiden kadın futbol yorumcuları daha çok spor programlarında görsel açıdan yer alıyordu şimdi durum değişti bunu nasıl değerlendiriyorsunuz ?

Sanıyorum erkekler futboldan anlamanın atom parçalamakla eşdeğer olduğu algısından kurtulmaya başladı. Belirli kuralları olan bir oyundan bahsediyoruz öğrenmek isterseniz öğrenir belli bir birikime sahip olduktan sonra da yorumlarsınız. Yeni olan her şey önce bir tepkiyle karşılaşıyor sanırım bu yüzden alışmakta zorlanıldı.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Oğlum küçük olduğu için çok boş zamanım kalıyor diyemem ama fırsat bulduğum anlarda kitap okuyorum, arkadaşlarımla buluşuyorum ve spor yapıyorum.

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

İrvin Yalom Nietzche Ağladığında Adalet peşinde

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

İnsanların ekranda gördükleri kişileri hem yakından tanımasını sağlıyor hem de bugüne kadar ne işler yapmışlar, meslekleriyle ilgili neler düşünüyorlar aktarıyor.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Mesleğimi seviyorum ve geleceğe dair çok fazla plan yapmıyorum. İsteklerim, hedeflerim tabii ki var ve bu doğrultuda çalışıyorum da ama illa olmalı gibi beni yoran hırslarım yok.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Hayatın kısa olduğunun farkına varıp her yeni güne umutla ve gülümseyerek başlayalım. Bir çok şeyin ilacı bizde unutmayalım.

Röportaj ve fotoğraflar : Cengizhan KAYA



SEMRA DEMİR
Mistik Buluşma Yapımcı ve Sunucusu

HİTAP SANATI

Milyonların karşısında konuşma yapmak kolay değildir. Kamera karşısında, milyonların sizi izlediğini düşünürseniz dikkatiniz etkilenir ve izleyici sizin tedirginliğinizi farkeder..
Canlı yayında olduğunuzda, sadece kameraya odaklanarak bunun bir bant yayın olacağını düşünerek konuşmanızı yapmak, üzerinizdeki baskıyı azaltarak rahatlamanızı sağlayacaktır..
Eğer canlı yayında değilseniz işiniz daha kolaydır..
Konuşma yaparken kullandığınız kelimelerden daha önemli olan şey, o kelimeleri kullanış tarzınızdır. Tabii ses tonunuz da bir kişiye konuşsanız bile, milyonlara konuşuyor gibi kuvvetli olmalıdır.
Günümüzde konuyla ilgili eğitici kurslardan yararlanmayan yoktur. Önemli olan bu eğitimi hayata geçirirken sözünüzü o kadar candan, o kadar tabii söylemelisiniz ki, izleyiciniz ders aldığınızı hissetmesin.. Bu şekilde konuşursanız, izleyici söyleyiş tarzınızla değil, anlattığınız konuyla ilgilenir.
Tabii olmak bu meslekte en önemli unsurdur.. Sözlerinize gönlünüzü katarsanız ve izleyicinin size sorular soracağını varsayarsanız, hazırlıklı olarak konuşmanız teklemeyecektir.
Sözlerinizdeki önemli kelimeleri vurgulayarak konuşmak o kelimenin anlamına dikkat çekecektir.
Önemli konulara değinirken, sözlerinizin öncesinde ve sonrasında kısa aralıklar verebilirsiniz..
Gülümsemek, izleyiciyle birlikte olmaktan memnun olduğunuzu gösteren bir davranıştır. İzleyiciye gösterilen ilgi ve memnuniyetin göstergesidir. İzleyicide karşılığında sizden o güzel enerjiyi alarak konuşmanıza odaklanacaktır.
Konuşmanıza kısa ve merak uyandıran konulara değinerek başlamak, samimi olmak izleyiciyi ana konuya yönelterek sonuna kadar takip etmesini sağlayacaktır.
Sizi sonuna kadar izlemiş olan izleyiciyi sıkmamak adına sözünüzü kısa ve anlamlı bir konuşmayla bitirin..

KIRMIZITÜRK BULMACA

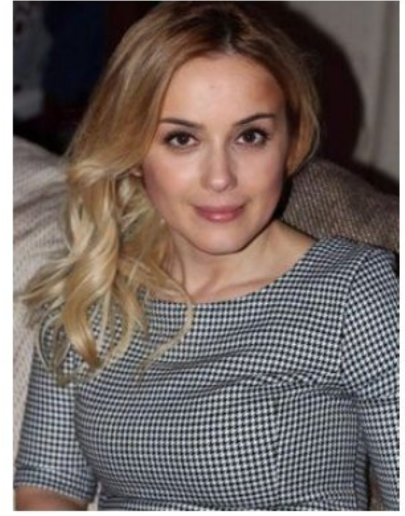
Bağımsız büyük il / Yükün
Binbaşı / Olabilir
Gamze ... (Omartha kitabının fotoğraftaki yazarı)
Şikâr / Anmış
İddia / Lahza
Kaymak taşı / Yüce
Fotoğraftaki Fb Tv eski sunucusu
Halojenlerden bir element
Kudret / Sanki
Birinin yerine geçen
Cezire
Kuşdili, puren / Uzun konuşma
Türlü renklerde dudak boyası
Satrançta bir taş / Beyaz
İsimlerin sonlarına eklenen eşlik sözü
Arının yaptığı besin
Peşin karşıtı
Lokantalarda garson yardımcısı
Bir nota / Lezzet Keşfi programının fotoğraftaki sunucusu
Ut çalan çalgıcı / Üç
Yankı / Erken
Fotoğraftaki Chip Tv sunucusu
Hep aynı durumda kalan
Güreşte yenilgi
Yabancı
İtibar
Bir renk / İçi dolu patolojik torba
Masif
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
Süreçler arası iletişim
Belirlenemeyen uçan nesne / Vaktâki
Ab
Davranış, tavır
Şebeke
Ankara Ticaret Odası / Molibden simgesi
Bir ülke adı / Bir ilimiz
Kılavuz / Cihet
İstanbul'da bir belde / Koyun yavrusu
Anma
Az karşıtı
Local Area Network / Siyahi
Gözde bir renk
Bir tür süslü aydınlatma aracı
Kısa karşıtı
Abide
Şaşma anlatan bir söz
Cezire
İğneleyici söz
Sarı / İşaret sıfatı
Kötülük ettiğine inanılan hortlak
Ruh bilimi, psikoloji

BULMACA : HAKAN KAYAR

ZİHNİM'CE

Uzun bir aranın ardından şu an bu yazıyı okuyan tüm değerli insanlar hepinize "Merhaba"
Yazmak en sevdiklerimden; elektrik istemez, pil istemez, herhangi bir teknolojik aletin içinde dosya aramaya hiç benzemez. Tek ihtiyacımız olan bir kalem ve bir kağıt... Sonrası... Buyursun isyan etsin elimiz yorgunluktan, varsın şişsin parmaklarımız yazmaktan... Mesela ben bilirim ki: Yazdığım sürece hislerim ve şuurum hep açık kalacak. Gün gelip yazdıklarım benim için bir anı olduğunda tuzlu gözyaşlarımla dağıttığım bir kelimenin mürekkebi bir ömrün gizemini saklayacak içinde...Attığım bir kahkaha ise sonsuz mutluluğu...
Bana göre bu yazının şu an benden istenmesi bir tesadüf değil. Buradaki satırlar ihtiyacı olan birilerinin hayatına dokunacak; Çünkü 'İletişim' hayatın temeli ve en iyi öğretidir.
Beni tanıyanlar der ki: Hayatta en iyi yaptığın şey kişilik analiz etmek ve diyalogları şekillendirmek... İşte bu yazımın nedenlerinden sadece biridir.
Hep yürekten inanarak söylediğim bir şey vardır. " Hayatımızda bize değer veren insanlara yer açmalıyız, eder biçenlere değil." Bu nedenle hayat rotam "Bir insan size değer veriyor ise yanınızdan ayırmayın! Yok eder biçiyor ise ardınıza bile bakmayın'dır!" Çünkü siz, şirazenizi(deyim olarak)en iyi bilensiniz.
Diğer yandan hayat insanlara farklı roller ve sorumluluklar hediye eder. Bizler yaşamımızın bir hamur gibi yoğurulduğunu biliriz. Ama bazen mayasız hamur olmayacağını bile bile tutturmaya çalışırız hayatı, peki ya 'iyi mayalanma' için gereken yaşam birikimleri...
Geçtiğimiz yollara ayağımızı sağlam basacağız derken; etrafımızdaki güzellikleri görmeyip onları 'es' geçişlerimiz. Doğuştan genetiğimize kodlanmış olan iyilik ve merhameti, hoşgörü ile tevazuyu görmezden gelişlerimiz. Bu duyguları unutup, gözümüze sokulan illüzyonlara aldanmaya devam edişlerimiz. Tüm bunların sonucunu hiç düşünüyor muyuz? Gerçekten ilerleyişlerimizde, sonraki adımlarımızın bizlere ne verip, ne alacağının mukayesesini yapıyor muyuz? Kişiliğimizin ve ruhumuzun güzelliğine ve beslenmesine, dış görünüşümüze verdiğimiz kadar önem veriyor muyuz? Eğer hayatın matematiğini öğrenirsek hayatı bütünleyebiliriz. Velhasıl bilmemiz gereken hayatımıza ayna tutmayı başaramadığımız sürece, edindiğimiz yaşam deneyimleri sonucu hep aynı veya paraleldir. Emeksiz yemek, bedelsiz kazanç ve en mühimi vicdan huzuru olmadan mutluluk olmaz. Sevgisiz huzur, merhametsiz adalet aramak mümkün değildir.
Bu açıdan medya sektörü benim için bir aydınlanma güzel bir deneyimleme oldu. Güzel insanlar tanıdım. İyi dostlar edindim. Reji ekibimizi ve prompterimizi hep çok sevdim:) Arada beni sevmeyenler mutlaka oldu, olsundu;) ben onları da sevdim. İşimi, iletişimlerimizi, emekleyişlerimi, emeklerimizi, yayın heyecanımızı, her bir haber ile ayrı ayrı ilgilendim. Hazırladım, seslendirdim, sundum. Acemiliklerimde oldu. Daha doğalı olamazdı zaten...
Netice olarak iyi bir spikerin hamurunun iyi mayalanması şarttır bana göre... Bunun yanı sıra diğerlerinin arasından sıyrılabilmek için mutlaka pek çok farkındalığının olması gerektiğinin de altını çizmek isterim. Ben hep aklımda tutarım "Hayat sakin, adil, mütevazi ve dikkatli olanları sever."
Vakit ayırıp okuyan tanıdığım ve şahsen tanımadığım her bir bireye ayrı ayrı teşekkür ediyorum.
Yazımı şu sözlerim ile de noktalıyorum. "Düzgün insan olmak, ütülü karakter gerektirir"
Sevgi ile kalın...

SİBEL TOPALOĞLU



Sibel Topaloğlu Kimdir ?

Sibel Topaloğlu, Adapazarı'nda doğdu. İlköğrenimini Ziya Gökalp İlköğretim okulunda tamamladı. Ardından Ali Dilmen Lisesi'nde Sosyal Bilimler Bölümü'nden mezun oldu. Üniversiteyi Sakarya Üniversitesi Tarih bölümünde tamamladı. Tezsiz Yüksek Lisansı'nı da aynı üniversitede 'Eğitim Bilimleri ve Pedagojik Formasyon' alanında gerçekleştirdi. Bölümüyle ilgili olarak çeşitli kurumlarda etkin görevler alırken televizyon ve habercilik anlamında da çalışmalara başladı. Öncül bir diksiyon eğitiminin ardından üniversite hayatı esnasında medya sektörüne giren Topaloğlu "Yeni Sakarya Gazetesi"nde özgün bir köşe oluşturarak dikkatleri üzerine çekti. Mesleki alanda ilerlemesini sürdürmek, bilgi ve deneyimini arttırmak için "Kuşdili Eğitim Merkezi"nde eğitim almaya başlayan Sibel Topaloğlu Kuşdilinde Diksiyon , Artikülasyon , Ses - Mikrofon kontrolü, Kamera çalışmaları , Tele-Prompter cihazı kullanma, Röportaj teknikleri, Haber yazma, Sunuculuk teknikleri, Doğaçlama teknikleri vb. gibi çalışmaları stüdyo uygulamalı olarak gerçekleştirdi.Ayrıca Türkiye'nin bu alandaki öncü isimleri olan Gülgun Feyman (Spiker- Tv Haber Yayın Yönetmeni Dr. Atilla Sarıkayalı (Spiker-Sunucu-TRT Diksiyon Eğitmeni) Orhan Ertanhan (TRT Ana Haber Spikeri ve Yönetici) Ebru Hekimoğlu (ATV Haber Spikeri ve Sunucusu) Nurcan Sabur (Gazeteci ve Program Yapımcısı) isimlerden eğitim alan Topaloğlu TRT' nin önemli isimlerinden deneyimli dublaj sanatçısı ve Maltepe Üniversitesi öğretim görevlisi olan Rahmetli Emin Şaylan' dan uzun bir süre özel ders alarak bilgi ve donanımını arttırdı. Kral Karedeniz Tv de Güne Başlarken, Gün Ortası ve Ana Haber Bültenleri' nin editörlüğünü ve spikerliğini yaptı. Ardından Trt' de program çekimi gerçekleştiren Topaloğlu; mesleğe olan sevgisi ,aldığı tarih eğitimi ile de paralel olan araştırmacı yönü, kendisinde daima var olan neden - sonuç ilişkisi ve muhakeme yeteneği gibi özelliklerinin yanı sıra, seçici kişiliği, hayatı ve olayları farklı yorumlaması, ekran ışığı, güzelliği ile her zaman sektörde ihtiyaç duyulan bir isim olmaya devam edecektir. Ayrıca Sibel Topaloğlu bu yazısının bazı bölümlerinde gelecekte okuyucuları ile paylaşacağı kişisel gelişim kitabından anektotlara da yer vererek yeni çalışmasını ilk olarak bizlerle paylaşmıştır.

MELTEM SATUN İLE MEDYA VE SUNUCULUK ÜZERİNE



Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Sadri Alışık Kültür Merkezi'nden mezun oldum. Nedret Selçuker' den M.E.B onaylı diksiyon eğitimi alarak gemi indirme ve açılış törenlerinde, panellerde sunuculuk, bir çok ulusal radyoda ürün reklamlarının seslendirmesini yaptım.
Yarışma programıyla başladığım canlı yayın tecrübem alışveriş kanalında devam etti. Seçim programı, Fuar Özel adıyla fuar programı, ''Meltem ile Başkadır Memleketim" turizm programı," Sağlıklı Yaşam" sağlık programı , "Lezzetli Sohbetler" yemek programı,' 'Meltem Satun ile Başarı&Yorum'' programı ile devam ettim. Okullarda meslek tanıtım günlerinde Sunuculuk mesleğinin detaylarını öğrencilerle paylaştım. Yıllardır farklı tarzlarda programlarla her gün canlı yayın yaptıktan sonra altı yıldır kendi hazırlayıp sunduğum "Meltem ile Yaşama Dair" programımı yapmaktayım. Şuanda her Salı saat 20.00 de Egetürk TV ekranlarındayım.

Neden Medya ?

İlk iş deneyimim bu alanda başlayıp devam edip bu alanda eğitim almaya başlayınca medya sektöründe kalmış oldum. En iyi yaptığım işlerden biri ve en fazla deneyimim medyada olduğu için de medya ve sunuculuk diyebilirim.

Medyaya ilk adımı nasıl attınız?

Medyaya ilk adımım kamera arkası ile oldu genel yayın yönetmenimin sen kamera önünde olmalısın demesiyle de kamera önüne adım atmış oldum. Kamera önü çok kısa program çekimlerinin ardından, gemi indirme ve açılış törenlerinde, panellerde sunuculuk ile başlayıp yarışma programıyla direk canlı yayın sunuculuğu ile başladım.
Medya dışında yaptığınız çalışmalar var mı?
Şuan yaptığım pilates eğitmenliğim ve access bars danışmanlığım var.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Tabiki var. İyi olan kazandığı sürece sorun yok:)

Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Ulusal kanal sayısını fazlalaştırıp daha fazla iş imkanı olmasını sağlardım.

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?

Birinden biri hiç değilse olmalı tabiki kurs yada iletişim mezunu olmak gibi.

Salt spikerlik / sunuculuk kursu ile spikerlik / sunuculuk yapılabilir mi ?

Kişiden kişiye değişir. Yeteneklerine de bakmak gerektiğini düşünüyorum.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Sabırsızlığım olabilir :)

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

İşim gereği tabiki hepsini takip ediyorum olması gereken ölçüde. Sosyal medyayı genelde iş amaçlı kullanıyorum. Programıma gelen sosyal medya uzmanları daha fazla paylaşımlar bulunmam gerektiğini söylüyorlar. Açıkçası sosyal medyada çok aktif olduğum söylenemez. Ama olmaya çalışacağım :)

Egetürk Tv'deki çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Egetürk TV'de şuan Salı günleri saat 20.00 de kendi hazırlayıp sunduğum Meltem'le Yaşama Dair programımı hazırlayıp sunuyorum.

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

En az ekrana çıkacak kadar olmalı tabiki.

MELTEM SATUN ÖZEL RÖPORTAJI

Programınızda neler var nasıl bir program bize bahseder misiniz ?

Sanat, sağlık, astroloji, kişisel gelişim, spor, hukuk, siyaset , eğlence, moda hayata dair her şey diyebilirim. Her hafta seyircinin merak ettiği bir konuyu konuşmaya çalışıyoruz. Konuğun kendini çok iyi ifade etme fırsatı verdiğimiz bilgilendirici kendi alanında uzman konuklar ağırlıyorum.

İyi bir sunucuda bulunması gereken özellikler nelerdir?

İyi soru sormalı, konuğunu dinleyen (konuklu bir yayın ise), araştırmacı, diksiyonu ve sesinin iyi olması gerektiğini düşünüyorum.

Sunuculuğun dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Sunuculuğun stresli yanları neler ?

İyi bir ekiple çalışıyorsanız aslında stresi azaltabiliyorsunuz. Canlı yayın sunuculuğunun riski fazla diyebiliriz. Tecrübe arttıkça streste azalıyor.

Haber spikerliği yapmak ister misiniz ?

Seneler önce program sunarken böyle bir teklif gelmişti ama doğaçlama yayına da alışık olduğum için değerlendirmemiştim.

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Evet tabiki böyle bir durum söz konusu. Yok etme olamaz ama ,sosyal medya da artık medyanın ciddi bir rakibi denilebilir.. Artık Youtube, İnstagram , Facebook üzerinden canlı yayınlar yapılmaya başlandı. Tabiki birde toplumun geneli düşünüldüğünde internet kullanmayan bir kesim de var. Bunu yaş grubu ve bölgelere göre değerlendirmek lazım. Ama şuan baktığımızda giderek de artacağa benziyor.

Uzun süre sağlık temalı programlar yapmış bir isim olarak Sağlık programlarının çoğalmasını neye bağlıyorsunuz ? Sizce iyi sağlık programının özellikleri nelerdir ?

İnsanların sağlık problemlerinin artması ve kanalların bu programlardan ticari bir kazancının olmasına bağlıyorum.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Aynı zamanda pilates eğitmeniyim egzersiz yapıp özel ders veriyorum. Kişisel gelişim ile ilgileniyorum. Access bars uygulayıcısıyım bu konuda uygulama yapıyorum. Kısacası beden ve zihin sağlığı ile ilgili kendimi geliştirmek ve başkalarının da hayatına dokunmak hoşuma gidiyor.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

Sunucuların yer aldığı böyle bir sitenin yıllardır olması çok güzel. Başarılarınızın artarak devamını dilerim. Biz sunuculara verdiğiniz destek için ayrıca teşekkürler.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Her zaman tabi ki seyirciyi bilinçlendirici, en güvenilir bilgiyi en iyi şekilde aktaracak programlar yapmak. Herkes gibi daima ileriye ve daha iyiye diyelim.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Seyircilerimin yazdığı görüşler benim için çok önemli mutlaka okurum. Programla ilgili görüşlerinizi bekliyorum. Sosyal medya hesaplarım;
www.meltemsatun.com
www.twitter.com/MeltemSatun
www.facebook.com/meltem.satun1
www.instagram.com/MeltemSatun
https://www.youtube.com/c/meltemsatun

Röportaj ve fotoğraflar : Cengizhan KAYA





SPİKERLİK



Spiker ya da Sunucu denilince akla ilk kuşkusuz dili en güzel konuşan kişi gelir..

Bilindiği gibi duygu ve düşüncelerimizi dilimiz aracılığıyla başkalarına aktarırız . Bana göre insan hangi toplumda dünyaya gelirse gelsin kimliğinin önemli parçası olan Anadilini iyi konuşmalıdır ...
Tabi ki birey dilini önce ailesinde ardından eğitim kurumlarında ve sosyal çevresinde öğrenir ve geliştirir ...
Fakat ülkemizde konuşma becerisinin geliştirilmesine ailede de eğitim kurumları nda da gereken önem verilmemektedir ...
Kötü konuşmak meziyet haline gelmiş durumda... Sosyal medya aracılığıyla da dilimizi doğru ifade edemeyen, yazamayanların sayıca fazla olmasına şahit oluyoruz...
Farklı Lehçeler , Ağızlar bizim zenginliğimizdir. Yerine göre konuşulmalı ve yaşatılmalıdır... Ancak kamusal alanda Türkçeyi güzel konuşmaya özen gösterilmeliyiz. Dili doğru öğrenmek, sözle ve yazıyla amaca uygun bir şekilde anlatma alışkanlığını kazanmak toplumsal ilişkiler açısından büyük önem taşır ...
Özellikle mesleği ve bulunduğu konum gereği geniş kitlelere hitap eden kişiler ,dilimizi etkili konuşmanın (diksiyon)kurallarına göre akıcı , soluğu ve sesi düzenli , tonlama , vurgu gibi yöntemleri kullanmalı ayrıca jest ve mimiklere de dikkat etmelidir...
Yalnızca konuşmacının nasıl söylediği değil ne söylediği de dikkate alınmalı..

Dilin önemine dair
Yusuf Has Hacip 'in Kutadgu Bilig eserinde çok sevdiğim sözleri var ,şöyle ki :

Dildendir mutluluk, dildendir değer,
Dili olmayana insan mı derler!
İnsanda dilince değişir kader.
Ya yurda baş olur ya başı gider.
Bir söz edeyim ki; kalsın seninle
Dilinden sızlanan insanı dinle:
Ağzından uygunsuz bir söz kaçırma,
Dilinle taş atıp başını kırma!
Çoğu faydasızdır, eyisi özdür,
Asıl söz, bilerek söylenen sözdür.
Kem söz duyanları hep düşman eder,
Ederse insanı, söz sultan eder.
Ne yumruktan, ne kılıçtan iz kalır.
İnsan ölür arkasında söz kalır.
Söyle: doğru, güzel, öz sandığını,
Söyle: bildiğini, inandığını.
Söyle: inananlar gelsin izinden,
Canına mal olsa dönme sözünden!
Akıllı söz söyler, amma az söyler,
Er olan sözünü sakınmaz, söyler.
Eyi söz, söyleyenden yanadır.
Oğul! Bütün bu öğütler sanadır.
Dinlersen sözümü, geçmez iş işten,
Değerlidir söz gümüşten, demirden.
Gümüş mümüş harcandıkça harcanır,
Söz gününde harcandı mı kazanır.
Yel altunu sürü sepet götürür,
Bir nasihat bin müsibet götürür.,,,

Yüzyıllar öncesinden bugüne ışık tutan ne kadar değerli sözler ...

Evet esasında benim spikerliği seçme sebebim de dilimize , güzel Türkçemize olan sevgimden kaynaklanıyordu... Küçük yaşlarda seslere , güzel konuşmaya ilgim vardı bilinçli olmadığım ,tamamen içten gelen bir arzu .. Kimbilir belki de milli bayramlarda coşkuyla okuduğum şiirlerle başlamıştı mikrofon aşkı... Büyümeye başlayıp kendime hedefler koyduğum dönemde Hukuk, Siyaset Bilimi vs. gibi Sosyal Bilimler alanlarına ilgi duyuyordum tabi o çok uzak belki de bir hayal olarak kalacak spikerliği kimseye pek söylemiyordum... Ayrıca Spiker olmak için iletişim okumaya gerek olmadığını öğrenmiştim bile .. İşte o kalbimde benimle birlikte yaşayan bitmeyen hayal oldu... Dinledikçe o usta spikerleri hem kendimi yetersiz hissediyordum hem de bir ders gibi çok şey öğreniyordum..Bu yüzden bu işin kolay olmadığını ayırdındaydım.. O günlerden bugüne duayen spikerlerin artık ekranlarda görememenin üzüntüsü içindeyim .. Eksikliklerini hissediyorum...

Şunu da belirtmek isterim ..
Spiker, sunucu denilince akla ilk televizyon geliyor ama radyonun da tarihi önemini ve değerini koruduğu unutulmamalıdır.
Evet televizyon açısından bakıldığında işin daha çok güzellik ya da yakışıklılık algısıyla özdeşleştiğini görüyoruz...
Özellikle kadın spikerlerin güzellik dayatmasına esir olduklarını düşünüyorum.. Tabii her kadın güzel olmak , kendini daha güzel hissetmek ister bu doğamızda var.. Ama bir spikerin mesleğini salt güzellikle ya da giydiği dekolte kıyafetlerle icra etmesi mümkün değildir...
Spiker dili en etkili kullanan kişilerden biri olmalı... Yine güzel bir söz var;" bilim bilmeye sanat yapabilmeye dayanır ". Güzel konuşma da bilgiye dayalı bir sanattır... Ne yazık ki artık ekranlarda dile gereken önem verilmiyor...
Yetenekli , bilgili , donanımlı, gündemi sürekli takip eden ,işin her zorluğuna göğüs germiş kişilerden ziyade tepeden inme , arkası sağlam spikerlerin artmakta olduğunu görüyoruz...
Ben yine de ümitvar olmak istiyorum. Güzel dilimize sahip çıkan, onu en iyi, en doğru şekilde kullanabilen, her konuda bilgi sahibi olan ama bilgiye doymayan , kıymeti bilinen spikerler , sunucular daha çok olacaktır....Bir gün mutlaka...

SEDA DEMİR

Seda Demir Kimdir ?

Ankara merkezli bir çok televizyon kanalında Haber Spikerliği ,Program yapımcı ve sunuculuğu ;(Kahvealtı haber programı, Siyaset Programları,Hoş Bir Seda sabah programı
TRT Ankara Radyosunda da sabah programı)
yaklaşık sekiz yıldır da Diksiyon Eğitmenliği yapmaktadır ...





Dil Kafirleri

KırmızıTürk'te her ay spikerlik ve sunuculukla ilgili bir değerli kaynağı tanıtıyoruz. Bu ayın Kaynağı Ayşenur Yazıcı'nın Dil Kafirleri Adlı Kitabı

Ayşenur Yazıcı Dil Kafirleri kitabı NEMESİS KİTAP'tan çıktı. Kitap basın bülteninde şu ifadelerle aktarılıyor : "
Spiker olmaya mı heveslisiniz? Haberleri derleyen ekipte yazı mı yazıyorsunuz? Muhabir mi olacaksınız? Buyurun! Kafasını gözünü kıra kıra Türkçe konuşup sizin yüzünüzden bir nesil daha rezil olacaksa bu rehberden faydalanın. Elbette eksikler vardır. Bu kadar zengin bir dile her gün eklenen yanlışları derlemek için 50 yıllık ömrüm yeterli olmayabilir. Ama en azından yaşadığınız şu zaman diliminde görsel ve yazılı basında yer alacaksanız asli hatalardan sizi sıyırıp alacak bilgiler içeriyor.

Dilerim ki siz de bu iyileştirme sürecimizde bizzat yer alır, iletişimdeki rolünüzü en iyi şekilde yapar ve saygın bir kimlikle, toplumda gülümsemeyle anılırsınız. Kim bilir belki bir sonraki spiker rehberine sizin de katacağınız bilgiler olur ve yazarı da siz olursunuz...

Sözünüz özünüzdür.
Sadık kalmanız dileğiyle." Duayen isim Ayşenur Yazıcı'nın mesleğe dair bu çok önemli eserini mutlaka okuyun.

NURDAN HÜSREV İLE SUNUCULUK VE MEDYA ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

01.06.1981 yılında Rize'nin Çayeli ilçesinde dünyaya geldim. Oldukça kalabalık bir ailenin 9.çocuğuyum. Lise öğrenimimden sonra üniversite eğitimi için Ankara'ya geldim ve yaklaşık 18 yıldır burada ikamet ediyorum.

Neden Medya ?

Bu sektörde kendimi daha iyi ifade edebileceğimi düşündüğüm için. Birçok insanın bam teline bu meslek sayesinde dokunabiliyormuşum gibi geliyor.

Medyaya ilk adımı nasıl attınız?

2012 yılının Nisan ayında... Tamamen tevafuklar ve keşifler üzerine tanıştım bu sektörle:)

Örnek aldığınız isimler var mı ?

Tabi ki var... Ama isim vermek yerine şunu söyleyebilirim; bu işi EMEĞİ ve EDEBİ ile yapan her kişi kılavuzdur bana.

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

İletişimi güçlü biriyim ve iletişimin samimiyetle birleştiği birçok sektörde çalışabilirim. İlerde bir gün kitap & cafe işletmeyi düşünüyorum.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Her sektörde olduğu gibi bu sektörde de rekabet oldukça fazla... Hatta biraz daha fazla diyebilirim:)
Rekabet azme dönüşüyorsa mesleğe olumlu katkıları olabilir ama hırsa dönüşüyorsa kişi kendine ve çevresindekilere ciddi anlamda yıkıcı zararlar verebilir.

Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Reyting uğruna yapılan yapmacıklıkları ortadan kaldırmak isterdim.

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?

Eğitim her anlamda şart. Ama ben eğitimin daha çok ahlaki kısmıyla ilgileniyorum. Bilgi bir şekilde öğrenilir ama bazı değerler doğuştan olmalı.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Fazla detaycı ve mükemmeliyetçi biriyim; bazen bunlar bende zaman kaybı ve hayal kırıklığına dönüşebiliyor. Bunları biraz törpülemek için de çaba sarf ediyorum:)

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Bu işin içinde olduğum için aramı iyi tutuyorum:) Her türlü doneden faydalanıyorum. Ama günümüzde "ulaşılabilirlik" açısından internetin yeri ayrıca çok önemli tabi... Sosyal medyanın doğru kullanıldığında kişiye fazlasıyla katkısı olduğunu düşünüyorum.

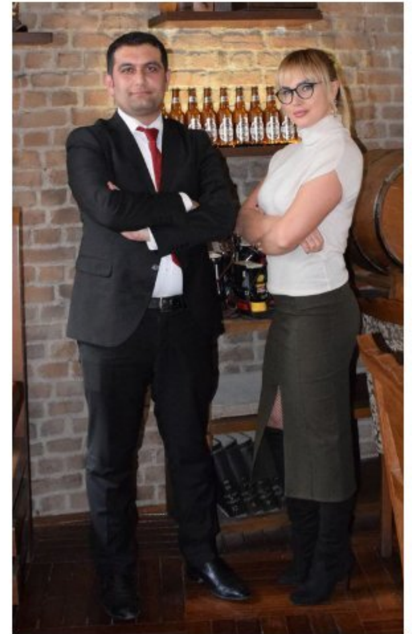
Televizyonla ilgili çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Haber Spikerliği ve Spor Spikerliği dışında aslında bu işe Kültür-Sanat programı yaparak başladım.

Bugüne kadar bazı özel protokol sunumu tören sunumları da gerçekleştirdiniz bize özel etkinlik sunumu çalışmalarınızı anlatır mısınız ?

Evet bu anlamda birçok törende görev aldım. En son Ekim-Kasım 2017 de Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın Türkiye genelinde düzenlenen "BOCCE YETİŞKİN GENÇLER TURNUVASI" nın sunumunu yaptım. Çok özel ve güzel bir projeydi. Özellikle yetişkin gençlerimizin heyecanına ortak olmak onur verici ve keyifliydi.





NURDAN HÜSREV : " REYTİNG UĞRUNA YAPILAN YAPMACIKLIKLARI ORTADAN KALDIRMAK İSTERDİM."





Röportaj ve fotoğraflar
Cengizhan KAYA

Gelecekte ne tür projeler olacak ?

Günlük hayatta çok planlı ve düzenli olmama rağmen ilerisi için hayata yönelik plan yapmayı çok doğru bulmuyorum. Çünkü bazen her şey planlar dışında gelişebiliyor.

Sizce spikerlik stresli bir iş mi ?

Her işin kendine göre zorluğu var ve tabi ki bu meslek biraz daha stresli...Çünkü milyonların önüne çıkıyorsunuz ve söylediğiniz her kelimeye hassasiyet göstermeniz gerekiyor. Biz kendimizi sözcüklerle ifade ediyoruz; bizim aracımız bu.

Sizce iyi bir spikerin özellikleri nelerdir ?

Her şeyden önce sürekli kendini geliştirmeli ve hiçbir zaman "Ben oldum." dememeli. Bolca okumalı... İzlemeli... Bakmaktan ziyade görmeli ve düzenli bir hayatı tercih etmeli.
Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?
Güzellik... Önemli tabi ama sonrasında bütünlük sağlamıyorsa tek başına yeterli bir kavram değil bence. Yani güzel olan kişi ağzını açtığında; her şey sıfır olabilir. Görüntü önemli ama salt olmamalı.

Şiir kitabınızdan bahseder misiniz yeni bir kitap olacak mı ?

"AŞKOLSUN " 2009 yılında yayımlandı. Ortaokul döneminde başladım şiir yazmaya; hayata, aşka, doğaya, insana ve ölüme dair yazmayı seviyorum.

Müzikle ilgili çalışmalarınız neler ?

Müzik hayatımda ayrı ve özel bir yerde. Kendimi iyi ve kötü hissettiğim her anda müzik dinlemeyi seviyorum. Bu sene de dinlemenin ötesine geçip, söyleyeyim dedim:) Ama solo performans için henüz hazır değilim. TRT'nin TSM korosundayım. Yaza doğru halkımızla buluşacak inşallah. Her yaştan güzel insanların bulunduğu güzel bir ekip. Hocamız ve orkestramız alanında bilgili ve özel insanlar.

KırmızıTürk/ spiker dünyası hakkında neler söylersiniz ?

KırmızıTürk... Medya Sektörü'ndeki her kişiye sihirli değenekle dokunuyor gibi... Desteği ve çabası için sonsuz teşekkürler...

Bu yıl ilk kez bir tiyatro oyununda oynadınız bize oyundan bahseder misiniz ? Tv de olmanın oyunculuğa artı ya da eksi yönleri oldu mu ?

Evet geçen sene bir arkadaşımın sayesinde tanıştım tiyatro ile... Çok da sevdim. Usta sanatçı Haldun Dormen'in "HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI" oyununu hocamız Cantuğ Turay yönetmenliğinde ,yaklaşık 17 arkadaşımla seyirciye sunduk. Çok da güzel dönüşler aldık. Yıllardır ekrandayım ama sahnede seyirci önünde olmak ayrı bir heyecandı.

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Yok edeceğini düşünmüyorum .Bence Sosyal Medya, Geleneksel Medya'yı besliyor. Ama tabi ki de Sosyal Medya ileride daha ön planda olacak.

Kariyerinizde hastane iletişim yöneticiliği de var biraz bunu anlatır mısınız ?

Evet yaklaşık 7 yıl Özel bir hastanede "Halkla İlişkiler Bölümü" nde yöneticilik yaptım. Ve şunu söyleyebilirim ki hayatımın dönüm noktasıydı o yıllar... Sağlık Sektörü çok özel bir sektör. İş hayatını ve yaşamın değerini bu sektörde öğrendim ben. İnsanlarla iç içe olmak; onların sevinçlerine, dertlerine ortak olmak ve en önemlisi DUA almak çok kıymetliydi.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz? Hat sanatı ile ilgili çalışmalarınız neler ?

Boş zaman olarak algılamıyorum aslında iş dışında yaptığım diğer meşguliyetleri. Kitap okumak, müzik dinlemek, arkadaşlarımla sohbet etmek, ailemle vakit geçirmek, film izlemek, spor yapmak... Bence "boş zaman" olarak değerlendirilmemeli... Aksine hayatın anlamı bunlarla var bence...
Hat Sanatı... Kendimi kendimle bıraktığım, başka hiçbir şey düşünmediğim zamanlarda çok severek yaptığım bir uğraşı. En güzeli de sonunda yaptıklarımı çerçevelettirip , sevdiğim insanların yaşadığı yerlerin duvarlarında görmek.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Başta da söylediğim gibi; ileriye dönük plan yapmayı çok doğru bulmuyorum. "İnsanlar içinde insan olabilmek" tek amacım...

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Her daim yanımdalar; iyi ki varlar.
HER ŞEY GÜZEL GÖNÜLLERİNCE OLSUN.

DİKSİYON ÜZERİNE



Diksiyon ne demek isterseniz en ince şekilde bakalım…Konuşmak, cümle kurmak, tonlama, nefes alıp verme bizim için çok önemli. Çünkü her şekilde hayatımızı yönlendirdiğimiz tek kaynak. Şimdi ayrıntılara geçelim….
Sesin ne olduğunu belirtmenden önce diksiyonun tarifini kısaca gözden geçirmekte yarar var. Diksiyonun Latince anlamı "Söz söylerken sözcüklerin seçilmesi düzeni aynı zamanda düşünceyi kolayca anlatma tarzı" demektir. Değerli hocam Müvvettin Günbay "Bu daha çok talakat (dil açıklığı, düzgün sözlülük)tanımlamasına uyar" demektedir. Çünkü talakat zihinsel bir yeteneğe dayanır.
Sözcüklerin ve tümleçlerin yerinde kullanılarak, kolay, güzel anlatılabilmesi demektir. Talakatın güzel ses ve düzgün söyleyişle ilgisi yoktur. Halbuki bir konuşmacı, bir avukat, bir doktor, bir hakim bir pazarlamacı, özetle meslekleri ne olursa olsun herkes, düşüncelerini ve duygularını iyi anlatabilmek için, uygun sözcükler ve cümleler seçtiği gibi, doğru bir sese, düzgün bir söyleşiye de sahip olmalıdır. Bu bakımdan halk karşısında söz söyleyen herkes diksiyon sanatını bilmeli ve uygulamalıdır. Buna göre; diksiyon sanatını şöyle tanımlayabiliriz: Söz söylerken duygu ve düşünceleri doğru, üslubuna uygun olarak anlatmak için sesin uyumunu, söylenişi , sözcük hecelerinin uzunluğu, kısalığı ve vurguları bakımından doğruluğunu, jesti, mimiği, takınılacak tavırları yerinde ve güzel kullanma sanatıdır." Özetle, diksiyon söz söyleme sanatı veya sözcüğün söylenme sanatıdır demek yerinde olacaktır. Çünkü söz söylemeyi, sözcüğün iyi söylenmesi ile üst noktaya ulaştırılabilirsek anlam kazanır. Bir başka deyişle diksiyon "bir ülkenin ana dilinde ya da bir dilde, sözcüklerin asıl anlamlarına ya da metin içinde içeriksel niteliklere göre gerekli boğumlanma, söyleyiş, soluk baskısı, şiddet, yükseklik, akış, tempo içinde seslendirme becerisidir." Jest , mimik, tavır gibi hareketler bu beceriyi dıştan katılırlar. Ancak, beden dili dediğimiz bu dilin diksiyon sanatındaki yeri büyüktür. Sesinin tonunun, tınısının ve kalitesinin , iyi bir diksiyon üzerindeki rolü de son derece önemlidir.
Şimdi Ses nedir sorusuna gelelim?
Genel olarak sesi, işitme yoluyla alınan izlenimlerdir şeklinde tarif edebiliriz. Ses meydana gelebilmesi için mutlaka havaya ihtiyaç vardır. Sesin niteliği, titreşimi yaratan kaynaktan, bu çıkışı duyan kulağa ulaşma anında algılanır. Ancak insan her titreşimi algılayamaz. İnsanların duyabileceği sesler, on beş-on altı ile yaklaşık yirmi bin hız aralığındadır. Konuşma sesi ile beş yüz ile dört bin hız arasında kabul edilmektedir. Sesin bir saniyede meydana getirdiği titreşim sayısına da, frekans adını veriyoruz.
FONETİK nedir?
Dilerseniz ona geçelim her dilin kendi sesleri içerisinde oluşan doğal özelliklerini inceleyen sese de SES Bilimleri denir.

Türkiye Türkçesinde ses açısından başlıca özelliklerinden de kısaca bahsedelim:
Her dil kendine göre birtakım özellikler gösterir. Denir ki, Türkçe dünya dilleri arasında yazıldığı gibi okunan tek dildir. Bunu söylemek, fonetik ve diksiyon açısından yanlıştır. Çünkü Türkçe de dahil hiçbir dil yazıldığı gibi okunamaz yada konuşulamaz. Yazı dili ayrı, konuşma dili ayrıdır. Konuşma dilimize girmiş olan kimi kelimeleri de konuştuğumuz gibi yazı diline dökemeyiz.

İlknur Gülebaş Kimdir ?

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazeteciliği bitirdi daha sonrada Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo ve Televizyon, Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Kamu yönetimi olarak çift anadal olarak bitirdi. Önemli Kurslardan ve Hocalardan Diplomalı Diksiyon, Beden dili, Artukülasyon, Şan Eğitimi aldı. 12 sene Özel ve Yerel Sektörde hem Televizyon hem de Radyolarda Muhabir, Editörlük, Köşe yazarlığı Sunuculuk, Siyasi programlar ve Haber spikerliği yaptı ve hala yapmaktadır. İki tane yapımcılığını ve Yönetmenliğini yaptığı Belgesel çekti bir tanesi Karadeniz kadınlarının hikayesini konu alan "Çay Keyfi" adlı yapıt. Diğeri ise Ferizli L tipi cezaevinde 10 gün Kadın, Erkek ve Çocuk koğuşunda kalarak onların pişmanlıklarını ve keşkelerini konu alan mahkumların hayatını anlatan bir belgesel oldu. Bu da Dünya çapında örnek gösterilen ve ilk örnek proje diye adlandırılan ve birçok ödül aldığı Üniversitelerde konu olarak işlenen "Bedel" adlı belgeseli oldu. Şimdi öğrencilerine Diksiyon dersi vermektedir. 2010 yılında çektiği "Bedel" adlı belgeselini kitap haline getirdi onun raflardaki yerini almasını bekleniyor .Halen de Özel bir televizyon kanalında hem haber spikerliği hem de siyasi programı yaparak medya çalışmalarını çok yönlü olarak sürdürmektedir.

İLKNUR GÜLEBAŞ

SEVTUĞ KASAPBAŞOĞLU İLE MÜZİK VE SEVTUĞ MODASI ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

İstanbul'da doğdum büyüdüm . Önce Özel Ata kolejini ardından Cerrahpaşa Tıp Fakültesi tıbbi biyolojik bilimler bölümünü bitirdim halen adli tip Enstitüsünde yüksek lisans öğrencisiyim.11\12 yaslarımda ajansa kayıtlı olarak reklam oyunculuğu ile başladım televizyon serüvenine sonrasında birçok dizide yardımcı oyunculuk reklam oyunculuğu ve Passaparola ile birlikte sunuculuk yapmaya başladım. Showturk , Showmax gibi kanallarda müzik eğlence sağlık vs birçok program sundum .şarkıcılığa da sunduğum programlardan birinde sevgili Selami Şahin'in sesimi fark etmesi ve teşvik etmesiyle başladım son 10 senedir sahne alıyorum festival bayi toplantıları Club bar otel programlarında 10 dilden şarkılar söylüyorum

Yeni single ne zaman ?

2018 yaz ayları gibi düşünüyoruz. Çok yakında..

Yeni Şarkının tarzı ne olacak klipte bu kez bizi nasıl bir sürpriz bekliyor ?

Hareketli bir pop şarkısı olacak sürpriz olsun tarzı ama kliple ilgili modacım sevgili Oktay Seven'in de rol alacağını söyleyebilirim

İlk klip Özellikle danslar ve kıyafetlerle hatırlanıyor Sevtuğ nasıl giyiniyor ?

Sevtuğ bronz kırmızı beyaz mor bakir renkleri çok sever sahnede abartılı giyinmeyi sever normal yaşantısında da renkli farklı giyim tarzı vardır asla bir mağazadan basit bir şey alırken göremezsiniz yani

Modanızı nasıl anlatırdınız sizi yansıtan kıyafetler neler ?

Dikkat çeken . asla sıradan olmayan. Parıltılı. farklı.

En çok sahne alan sanatçılardansınız sahne çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Maşallah diyelim çok iyi mekanlarda sahne çalışmalarımız hız kesmeden devam ediyor sahnem konusunda tevazu gösteremeyeceğim orası benim arenam aslında şartlar çok daha müsait olsa büyük Showlarda yapmak isterim yurtdışında sahne aldığımda Yunanistan'da bol bol Bollywood sahnesi yaptım ..Bir gün Türkiye'de de yapabiliriz belki imkan verilirse neden olmasın

Sahne programlarınızda neler var nasıl bir program bize bahseder misiniz ?

Poptan Arabeske türkülerden yabancı şarkılara kadar her şey var repertuvarımda . Eğlenmeden yollamam kimseyi evlerine

İyi şarkıcılığı nasıl tarif edersiniz ?

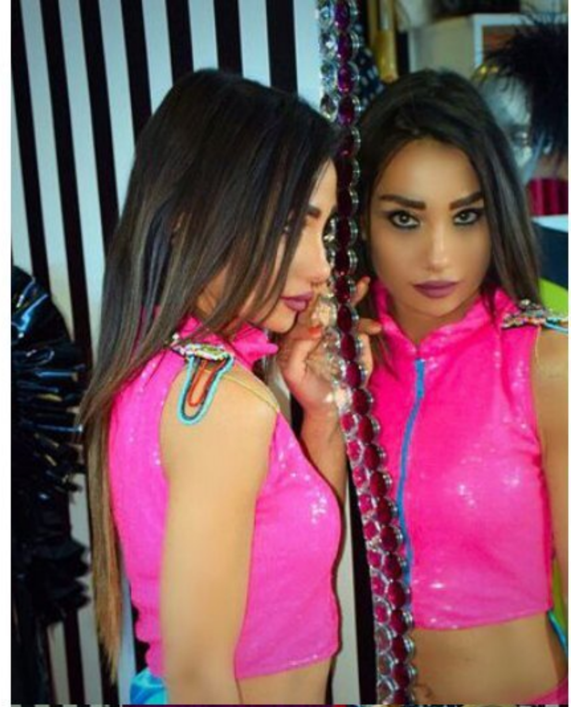
Şarkinin duygusunu karsısındakine geçirebilen iyi sarkıcıdır bana göre

Uzun süre televizyonda yer aldınız bu anlamda Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Kendimle ilgili bir örnek vereyim ben şahsen gazete okumayı çok severim misal dokunmadan onun kokusunu almadan zevkimi olur haber okumanın ..Yok etmedi ancak etkisini oldukça azalttı

Siz çok önceleri sunuculuk yaptınız son zamanlarda ise sarkıcılar yavaş yavaş sunuculuğa geçiyor siz bunu nasıl değerlendiriyorsunuz ? Siz tekrar sunuculuğa geçmeyi düşünür müsünüz ?

Sunuculuğu bırakmadım televizyonda da hoşuma giden bir proje olursa olabilir tabi ki yapabilirim ..iyi olanlar yapsın tabi ki bir zamanlar mankenler şarkıcılığa geçiyordu iyi olanlar tutundu geri kalanı yok oldu. İzleyiciye samimi gelmeyenler elenmeye mahkumdurlar







SEVTUĞ : "KALİTESIZ İŞLER İYİ GİBİ ÖNÜMÜZE KONULUYOR."

Kıyafetleriniz Oktay Seven İmzalı Oktay sevenle nasıl bir araya geldiniz neden Oktay Seven diye sorsak ?

Benim ruhumdan anlıyor Oktay zevkimi biliyor benim gibi farklı şeyler yapmayı seviyor yaratıcılığını serbest bırakıyor benim kıyafetlerimi tasarlarken biliyor ki ben o kıyafetleri taşıyabileceğim..iyi ki birbirimizi bulmuşuz iyi ki dost olmuşuz .Ben çalıştığım arkadaşlarıma sadiğimdir yola çıktığım arkadaşlarımı yar yolda bırakmam o yüzden Oktay forever

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Tez yazmakla repertuvarıma yeni şarki eklemekle kitap okumakla ve en sevdiğim aktivite spor ve sinema ile

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Şu son donemde Aile Arasında filmine bayıldığımı söyleyebilirim bence ne Recep İvedik ne Cem Yılmaz'ın filmi ..Favorim Gülse ..dan Brown in tüm kitaplarını okudum halen okuyorum onlarda efsanedir benim için

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

10 senelik saygı sevgi çerçevesinde bir tanışıklığımız var Allah bozmasın diyelim

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Yeni şarkılarla sevenlerimizin karşısında olmak planlarım arasında ve tabii tezimi bitirip adli tıp uzmanı olarak mezun olmak bir diğer planım ..Gelecekte büyük sahnelerde büyük Showlarla izleyici karşısında görmek isterim

KırmızıTürk Başkent ödüllerinde geçtiğimiz yılın en iyisi seçildiniz ödülde neler hissettiniz ?

Büyük mutluluk ve onurdu bu mutluluğa vesile olan herkese sonsuz teşekkür ediyorum

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

İyiyi kötüden ayırın her sunulanı alkışlamayın kral çıplak diyebilmeli artık insanlar .çok kalitesiz isler yapılıyor iyi gibi önümüze konuluyor ..Zeki Müren zarafetinden halkı aşağılayarak prim yapan alkış alan Şarkıcıların türediği bir devre geldik ..seçici olmanızı biraz sorgulayıp tepkinizi koymanızı dilerim. Sevgiler herkese

Röportaj ve fotoğraflar : Cengizhan KAYA

EBRU BİRÇAK



1992 yılında Manisa'da doğdu. Lise eğitimi bittikten sonra üniversite için memleketinden ayrıldı. Üç yıl Eskişehir'de yaşadı ancak bazı özel sebeplerden buradaki eğitimine devam edemedi. Üç yıl sonunda artık geciktiğini düşündü ve sektörün kalbine, İstanbul'a gelmeye karar verdi ve İstanbul Üniversitesi Gazetecilik bölümüne geçiş yaptı. Aynı zamanda ikinci üniversite kapsamında da AÖF'de Medya ve İletişim bölümünü bitirdi. Bu arada spikerlik kursu aldı. Gazetecilik okurken 2. sınıfta ise KRT'de hafta sonları çalışmaya başladı. Hafta içi okula gidip hafta sonu da editör ve spikerlik yaptı. Haber metinlerinde kullanılan cinsiyetçi dil konusunda 200 gazeteciyle görüşerek bir anket çalışması gerçekleştirdi ve tezini bu konuda yazdı. Ebru Birçak Kadın hakları ve çocuk hakları konusunda hassas ve sık sık programlarında bu konuları gündeme getirmektedir. İlk 2 yıl hafta sonu ana haberi sundu ve editörlük yaptı. Diğer sene 6 saat süren Gün İzi isimli haber programının editörlüğünü ve sunuculuğunu yaptı. Bu yıl ise (2018) Hafta Sonu Ana Haber'i ve Detay isimli sokak röportajlarının yer aldığı programı hazırlayıp sunmaktadır. Çağdaş Düşünme isimli felsefe programının da sunucusudur. Aynı zamanda editörlük görevi de devam ediyor. Ebru Birçak için mesleğin başında bir okul olan KRT'de halen (4 yıldır) çalışmaya devam etmektedir.

TUNA HUŞ

Tuna Huş, 1942 yılında Adana'da dünyaya geldi. TRT'nin siyah-beyaz olduğu dönemde spiker olarak görev yaptı. Her kelimesi kolaylıkla anlaşılan, yumuşak ses tonuyla hafızalarda yer etti.1999 yılında, by-pass ameliyatı oldu, ardından 1,5 sene sonra beyne giden ana damarda pıhtı atması sonucu 2001 yılında beyin kanaması geçirdi ve beyin ameliyatı sonrasında geçirdiği felç nedeniyle konuşma yeteneğini kaybetti.1990 yılında ikinci evliliğini Berrin Huş ile yapan Tuna Huş'un Zeynep (d.1991) adında bir kızı vardır. Tuna Huş'un ilk evliliğinden Ali ve Tuna adında iki oğlu bulunmaktadır.
TRT'nin siyah-beyaz olduğu dönemde spiker olarak görev yaptı. Tuna Huş, 1942 yılında Adana'da doğmuştur. TRT'nin siyah-beyaz olduğu dönemde spiker olarak görev yaptı. Her kelimesi kolaylıkla anlaşılan, yumuşak ses tonuyla hafızalarda yer etti. Senelerce TRT'de görev yaptı. Kuş Dili Eğitim Merkezi'inde eğitmen olarak görev yaptı. Tuna Huş, 1999 yılında, by-pass ameliyatı oldu, ardından 1,5 sene sonra beyne giden ana damarda pıhtı atması sonucu 2001 yılında beyin kanaması geçirdi ve beyin ameliyatı sonrasında geçirdiği felç nedeniyle konuşma yeteneğini kaybetti. 6 yıl uğraştan sonra biraz konuşmaya başladı. Tuna Huş, 1990 yılında ikinci evliliğini Berrin Huş ile yapmıştır. Zeynep (d.1991) adında bir kızı vardır. Tuna Huş'un ilk evliliğinden Ali ve Tuna adında iki oğlu vardır. Oğlu Ali Kanada'da yaşamaktadır.Beyin ameliyatı sonrasında geçirdiği felç nedeniyle 17 yıldır konuşamayan eski TRT spikeri Tuna Huş 14 Şubat 2018'de hayatını kaybetti.







KIRMIZITÜRK SPİKER MODASINDA HER AY MODACILAR VE KIRMIZITÜRK EDİTÖRLERİ AYIN EN ŞIK ISIMLERINI BELIRLEYİP EKRAN MODASINI YORUMLUYOR.

Burcu Kaya / NTV



Ntv'nin tecrübeli habercisi Burcu Kaya giyimine de çok dikkat eden haber spikerlerimizden Burcu Kaya Mavi ve siyah dengesini yine çok iyi sağlamış. Sade ve şık kıyafeti ile yine çok şık Burcu Kaya.

Ceren Bektaş / HaberTürk



HaberTürk'ten Ceren Bektaş Pembe kıyafeti ile göz kamaştırıyor. Elbise kesimi ile hem haberci ciddiyetini yansıtıyor hem de izleyenlerin gözünü yormuyor. Ceren Bektaş bu ayın şık spikerlerinden..

Nazlı Çelik / Star Tv



Star Ana Haber spikeri Nazlı Çelik beyaz elbisesi ile ayın en şık spikerlerinden olarak dikkat çekiyor. Nazlı Çelik şıklığını sadelikle bütünleştirerek ekranın en şık spikerlerinden olduğunu ilan ediyor.



MELTEM ACET / TGRT HABER

by www.kirmiziturkmedya.com

Tgrt Haber'de ekranlara geri dönen Meltem Acet Kırmızı beyaz uyumu ile göz kamaştırıyor. Meltem Acet Kırmızı ile bu ayın en şık spikeri oluyor.

Bu Ay Ekrandan Yansıyanlar...



Sultan Arınır



Fulya Kalfa



Buket Aydın



DİLAY KORKMAZ

Dilay Korkmaz Ayın en şık sunucusu oluyor. Işıltılı renkli mavi elbisesi şıklığı ile gerçekten de şıklık dersi veriyor..

BU AY EKRANA YANSIYANLAR...



Esra Eron



Oylum Talu



Özge Ulusoy

KIRMIZITÜRK SUNUCU MODASINDA HER AY MODACILAR VE KIRMIZITÜRK EDİTÖRLERI AYIN EN ŞIK İSİMLERINI BELİRLEYİP EKRAN MODASINI YORUMLUYOR.

Ezgi Avcı / TV8



Mini elbisesi çok güzel Ezgi Avcı ekranın en şık giyinen ve istikrarlı sunucularından.

Çağla Şikel



Çağla Şikel bu ay Magazin D Pazar ile izleyenleri büyülemeye devam ediyo. Çağla Şikel yine son derece dikkat çekici parlak ışıltılı kıyafeti ile şıklık anlamında da güçlü bir ses veriyor.

Elif Özkul



Elif Özkul ekranın şık isimlerinden Elif Özkul bu ayda Bloomberg Ht magazine son derece şık kıyafeti ile damga vuruyor. Elif Özkul hem siyahla hem asil hem çok şık.

KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA





















KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA'DA SUNUCU VE SPİKERLERİN
BU AYKİ SOSYAL MEDYA PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR

"BİLGİ BİR EMANETTİR YERİNE YAKIŞIR"



Şansel Barın Kimdir ?

Aslen Rizeli olan Şansel Barın Erzurum'da doğdu. İlköğrenimin ardından Erzurum Lisesini bitirdi. Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde 3.sınıfa kadar eğitim alan Barın daha sonra buradan ayrılıp Atatürk Üniversitesi Sosyoloji bölümünü başarıyla tamamladı.Çalışma yaşamına Doğu tv ve Kanal 25'te başlayan Barın burada spikerlik ve program sunuculuğu yaptı. Sonra Kanal 6 ve İnterpress dergi grubunun temsilciliklerini yaptı. Sonra sırasıyla STV , Işık Tv ve Kanal B'de Haber ve farklı tarzda programların sunuculuğunu üstlendi. Kanal B ekranlarında sağlıklı beslenme , yenigün , kaliteli yaşam , toplum ve yaşam , biz bize gibi pek çok programı hem hazırlayan hem de sunumunu gerçekleştiren Şansel Barın Bir Ankara Masalı isimli sunumunu Jülide Gülizar'ın yaptığı belgeselin yapımcılığını da üstlendi. Güzel konuşma ve diksiyon çalışmalarına dair pek çok çalışmada yer aldı. Özellikle yapımcılığını yaptığı Dil Yarası Programında Jülide Gülizar ve Doç.Dr. Nermin Yazıcı ile birlikte son derece önemli bilim insanları bir araya getirildi. Radyo Başkent'in müdürlüğü görevini üstlendi. Yapımcılığını yaptığı Sağlıklı Formda Sohbetler programında önemli insanları konuk etti. Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesinde öğretim üyeliği görevi yaptı. TRT'de dahil olmak üzere pek çok farklı yerde dublaj , sunuculuk görevleri üstlenen üst düzey önemli birçok organizasyonun sunuculuğunu yapan Şansel Barın halen çalışmalarını çok yönlü olarak sürdürmektedir. Şansel Barın bu mesleğe dair yeteneği , çok yönlü birikimi , başarılı ve özgün sunumu gibi özelliklerinin yanında ışıltısı , pozitif enerjisi ve güzelliğiyle de dikkat çekmektedir. Şansel Barın tüm bu nitelikleriyle gelecekte de adını sıkça duyacağımız çok önemli bir isimdir.

Bilgi ve iletişim çağını yaşıyoruz. 3.binyıl'a damgasını basan bu iki kavram.. Dahası küreselleşme çabası içindeyiz.Bütün bunlar ,dünyamızın giderek daha küçüleceğini ,insanların birbirine daha yakın olacağını gösteriyor.Anne ve babaların çocuklarını "Dünya insanı"olarak yetiştirmek istemeleri çok doğal.Onları birkaç dille donatmak istemeleri de .Ama yabancı dil öğrenmenin : kendi dilinden ,ana dilinden vazgeçmek olmadığını da hiç unutmadan..Elbette bir dil bir insan…İki dil iki insan..Üç dil üç..Sürer gider ama anadili de "BİRÇOK İNSANDIR"
Ayrıca ,bu ülkede yaşıyorsanız .on dilde bilseniz ,kendi insanlarınızla anlaşma aracınız anadilinizdir.TÜRKÇEDİR….
Bizlere ,bir dilin en güzel ,en doğru konuşulacağı yerlerin Radyo mikrofonu -Tv ekranı ve tiyatro sahnesi olduğunu öğretmişlerdi.Bu üç yer içinde en etkili olanları radyo ve tv dir.O nedenle anadili konusunda bu iki yayın organına büyük görev ve sorumluluk düşüyor.Düşüyor da ,radyo –tv lerimiz bunun farkında mı?
Bütün ailelerde evimizin baş köşelerinde yer alan ve büyülü kutu diye tasvir edilen televizyon hayatımızda yer almaya başladığı yıllardan bu yana sunucu, ve spikerlik en gözde mesleklerden biri haline geldi.

Eskiden çocukluğumuzdaki oyunlar çok farklıydı acaba hangimiz çocukluğumuzda spikerlik sunuculuk oynamıştır.
Şimdi ekranlara bakınca küçücük çocukların sunucu ve spikerleri taklit ettiklerini görebiliyoruz
Peki ,ekranlardaki tecrübeli konuşmacıların ,yetenek sahibi kişilerin gerçekten kazandırdıkları ve öğrettikleri neler hiç düşündünüz mü?
İnsanlar " Yerinde"bulunup izleyemediği olayları iletişim araçlarıyla televizyon radyo vb.ögrenirler. Yayının başarılı olması için dinleyenlerde,izleyenlerde "sanki oradaymış" duygusunu uyandırması gerekir.Hele de radyo dinleyicilerinde .Tv'de görüntülü olduğundan Anlatan biraz daha rahattır.
Ama Radyo başındakilere bu duyguyu uyandırmak daha zordur.Çünkü elimizdeki tek malzeme sestir. Bu konuda başarı, konuşanın yani spiker ve sunucunun sesini ve anlatım gücünü gerektiği gibi kullanabilmesine bağlıdır..

Evet televizyonculuk, sunuculuk ve özellikle ister haber ister programlarda olsun spikerlik hala gençlerin gönlünün bir köşesinde yatan ideal mesleklerden biri.
Her sanat için olduğu gibi konuşma sanatı ve sunucu ,spikerlik içinde önce yetenek gereklidir.Ama sadece yetenege güvenmek yanlış olur.

"BİLGİ BİR EMANETTİR.EMANET YERİNE YAKIŞIR".
Bilgi emanetinin yerine ulaştırılmasında doğruluk kadar iyilik ve güzellik de gereklidir.kısacası sözün ,sese dönüşmüş kelimenin estetiği de diyebiliriz..Söyleyenin zevkle söylemesi ,dinleyenin zevkle dinleyebilmesi ve kolayca anlaması için diksiyon sanatı gerekli …
Bilgi, düşünce ve duygularımızı iyi,doğru ve ilgi çekecek şekilde anlatabilmek diksiyon ile mümkündür..

"BİLGİ BİR EMANETTİR YERİNE YAKIŞIR"



Güzel okuyucular ,sunucu ,spikerler vasıtasıyla yazılı eserler büyük dinleyici kitlelerine okunarak hayata taşınabilir.
SPİKER VE SUNUCULUKTA
---Söz söyleyen anlatmaya alıştırılmalıdır.Okumak söylemek değil anlatmaktır esas olan.
Muhatabı düşünmek ,sözün hedefine sağlıklı ulaşmasını temin etmektir.
---Dinleyeni inandırmalı ve heyecanlandırmalıyız..
--Anlatım ,dinleyenin hoşuna gitmelidir..Bunun için de konuşmada açıklık ,gerçeklik ve güzellik önemlidir..
İyi bir spiker ,sunucu ,dinleyecisini "KATILIMCI" yapmayı başaran kişidir. Dinleyicinin ihtiyaçlarını ,beklentilerini,ilgi ve bilgi düzeyini dikkate alarak yapacağı konuşmanın içeriğini şekillendirir.Elbette ne söylediğiniz kadar nasıl söylediğinizde önemlidir..Kendinizi etkili şekilde ifade etmenizde yani "dinlenir" olmanızda doğru nefes ,doğru durak ,doğru ses ,doğru vurgu,doğru diksiyon ,doğru büküm, doğru hitap, doğru beden dili ve doğru dış görünüm büyük rol oynar.

Radyo ve TV lerde bazı kurallara uymak gerekiyor.
-Uzun cümleler olmamalı
-Türkçe karşılıkları olduğu halde yabancı sözcüklerin kullanılması.
-Sözcüklerin ve cümlelerin çoğu zaman yanlış vurgulanması .
-Bozuk telaffuzlar
-Çeviri yanlışlarının bol bol yapılması
-Çift anlama gelebilecek biçimde kurulan ,yada anlam saptıran cümleler.
Ekranlarda yeralan Haberlerde ,programlarda ,dizilerde spiker ve sunucular bu yanlışlara dikkat ederlerse çok daha yararlı olacaktır.

Spikerler ve sunucular içinde gerekli özellikler uygulanmalı
-Ses güzelliği Allah vergisidir,
-Hassas bir kulak.Allah vergisidir.
-Dilin icrasını meslek seçmek ve sevmek
-Dilin en üst seviyesini temsil etme niyetinde olmak
-Ve devamlı bir eğitim .Sürekli yenilenmek,gelişmek.Dili geliştirmE bazen bir ömrü alır.
TürKçenin çok derin kuralları vardır.Bu kuralları iyi bilmek zorundayız. O nedenle kelime bilgimizi geliştirmemiz ,Sadece kelime bilgisi değil kelimelerin anlamlarınıda iyi bilmek lazım.
Kelime bilgimizi genişletirsek kelime sayımızı çoğaltırsak bol bol okursak düşünce sistemimizinde gelişmeye başladığını dünya görüşümüzünde değişmeye başladığını görürürüz. Burada sunucu ve spikerlere büyük görev düşüyor.

UNUTMAYIN DEĞİŞMEYEN TEK ŞEY VARDIR.ODA DEĞİŞMEKTİR.

ŞANSEL BARIN





SERPİN ALPARSLAN İLE MEDYA SOHBETİ

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

İkizler burcu , 1973 model 2 kız evladına sahip bir anneyim. Çok yoğun bir iş programım var hem gazetede birkaç gün ekonomi yazıyor hem tv de program yapıyorum onlarca basın toplantısı vs…

Ekonomi yazarlığı ve gazete köşesi nasıl ortaya çıktı ?

Ekonomi programı yaparken, Ekonomi yazarlığını amatörce yapıyordum zaten bir çok internet sitesinde yazılarım yayınlanıyordu ancak, gazete için hikaye şöyle başladı. bir gün eski yazı işleri müdürüm Okan Sarıkaya aradı ve yeni bir gazete kurduklarını söyleyerek "röportaj yapar-mısın" dedi bende yaparım ama bir ricam var dedim yazı yazmama izin verirsen haftanın bir günü diyerek yazılar yazmaya başladım. Ben her gün yazıyor gönderiyorum her gün yayınlanıyordu dedim ki "okan hani haftanın bir günü yayınlayacaktınız bir yanlışlık olmasın her gün yayınlanıyor" dedim. Kendisi gayet güzel devam et dedi o gün bu gündür yani 2,5 yıldan bu yana her gün ekonomi yazmaya devam ediyorum.

Yazılarınızda özellikle nelere dikkat ediyorsunuz ?

Güncel, doğru haber olmasıyla halk diline son derece dikkat ediyorum.

Serpin Alparslan okumak isteyenler bu yazıları nerede bulabilir ?

Yenibirlik gazetesini hafta içi alarak veya web sitesinden geçmişteki yazılarıma kadar ulaşabilirler.

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

Farklı kültürler görmeyi bu alandaki tüm projelerde bulunmayı çok arzu ediyorum.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Rekabet baskısı asla hissetmiyorum. Aştım galiba bunları :)

Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Öncelikle Alaylı veya mektepli tabirlerini çok önemsiyorum. Ahbap yakınlık ilişkilerinden uzak, özgür ilkeli, helal haber anlayışını tüm medya dünyasına sahip olmasını çok arzu ederim.

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?

Bu iş, sadece yetenek meselesi değil. Hepsi şart. Herkes çok kolay sanıyor elbette sadece iletişim mezunu olmak gerekmiyor ama mezun olduktan sonra hangi alana yönelecekse o alanda eğitim almalı mesela ekran önünde olacaksa diksiyon beden dili ve bilgi birikimiyle donatması gerekmekte. Değilse diğer medya alanlarında da stajını tamamlamak zorundadır.

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Medyanın içinde olan biri olarak mecra olarak özellikle gazete ve tv alanında birçoğuna hakimim hepsinden faydalanıyorum hepsinin hedef kitlesi farklı elbette ama ben meraklı ve ilgili biriyim o yüzden mümkünse elektronik değil de temas ederek yani satın alarak okuyorum. Sanırım ben eski kafalıyım gazeteyi mutlaka elime alıp okumalıyım müthiş zevk alıyorum ona dokunmak kokusunu almak müthiş bir şey. Sosyal medya ise olmazsa olmazlardan hayatımızın her noktasında çok önemli bir iletişim aracı ve bende yeni medyaya ayak uydurmaya çalışıyorum.

Televizyonla ilgili çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

TVem kanalında Ana haber de ekonomi yorumlayarak gündemdeki konuları anlatmaya çalışıyorum. Ulusal TV de ise moderatör olarak ekonomi politikalarını uzmanlarını konuk alarak değerlendiriyorum













SERPİN ALPARSLAN ÖZEL RÖPORTAJI

Ekonomi ile ilgili kısa vadeli yıl sonu öngörüleriniz neler ?

Ah ahh sormayın. Gündem o kadar hızlı gelişiyor ki önümüzdeki ay öngörüsü bile oldukça zor görünürken yıl sonunu yorumlamam mümkün değil. Tavsiyem ise tasarruflu davranarak yatırımlarınızı sadece bir alanda yapmayın. Birkaç enstrüman kullanın

Gelecekte ne tür projeler olacak ?

Hayat sürprizlerle dolu bugün buradayız yarını bilmiyorum.

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

Klişe olacak ama Çirkin insan yoktur bakımlı insan olduğuna inanıyorum. Ekran için karakterli yüz ve ifadeler çok önemli diğeri teferruat.

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Yeni medya geleneksel medyayı yemeye devam ediyor. Yani buna katılıyorum ancak majör kanallar ve gazetelerin devam edeceğini düşünüyorum

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kızlarımla zaman geçirmek en büyük keyif. Bunun dışında At biniyorum bu da ruhuma iyi geliyor.

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

O kadar çok ki Maalesef işaret edebileceğim net ne film ne kitap var yani birbirinden ayıramam.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

Müthişsiniz. Bizi kollayan , destekleyen bizlere ses olan böyle bir başka platform daha yok. Ne söylesek az.Hepinize ayrı ayrı teşekkür ederim.

Röportaj ve fotoğraflar : Cengizhan KAYA



KIRMIZITÜRK WORLD





















BU AY DÜNYADAN TANITACAĞIMIZ SUNUCU
SPORT İTALİA SUNUCUSU JOLANDA DE RİENZO

SELEN GÜL DAYIOĞLU

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

SELEN GÜL DAYIOĞLU İLE SPİKERLİK VE SUNUCULUK ÜZERİNE

Öncelikle kendinizden bahsedebilir misiniz?

1984 doğumluyum.2005 Akademi İstanbul – Radyo Sinema Tv mezunuyum. Aslında yönetmen olmak istemiştim öyle başladı sinema ve televizyon yolculuğum. Okulda hocalarımdan biri çok sevdiğim Ziya KÜRKÜT'tü .ilk olarak star televizyonunda Ziya Kürküt'ün yanında staj yaptım. Ziya Hocam Stajım bitince Beni dizi setine tabiri caizse attı ve ben reji asistanı olarak başladım. Teknoloji channel benim ilk televizyona başladığım yer oldu. Sunuculuk teklif edildi VE Klaket ADINDA sinema programına başladım. klaketten sonra Ajanda isimli kültür sanat programına başladım. Ajanda her şeyiyle bana ait bir programdı. Kültür sanat benim ilk yaptığım şey televizyonculuk anlamında. Çok sevdiğim bir projeydi. Ajanda ile birlikte 10dan fazla aktüel program hazırlayıp sundum. Daha sonra teknoloji channel'ı satın aldı bir grup ve televizyon kapandı. Bir süre televizyona ara verdim Daha sonra Kanal T ye geçtim. Kanal T için teklif geldiğinde ben program yapımcılığı ve sunuculuğu için teklif ediyorlar zannettim ama spor spikerliğiydi istenen. Ama ben hiç yapmadım dedim. Kanal 24 de şimdilerde spor spikerliği ve editörlüğü yapan Değer Okşar vardır. Değer Okşar KANAL T'DE spor müdürüydü 'senden olur dedi' ve ben başladım. SONRA kendisi beni bıraktı Galatasaray Tv ye geçti.(gülüyor) Bir anlamda bütün işler benim başıma kaldı seslendirme yapıyorum haberleri yazıyorum gidip sunuyorum. Günde iki bültenim vardı öğleden sonra ve ana haberden sonra. Kanal T'den sonra Cem Tv oldu. Cem tv de ilk önce bana bir kadın programı verdiler. Ben program yaparım, konuk ağırlamak soru sormak, konuk bulmak benim yapabileceğim şeyler ama hep spor haberciliği içimde bir yerde duruyordu. Spor haberciliği yapmak istiyordum ama orda spor servisi yoktu. Sonra Genel müdür değişti ve genel müdür beni bir gün odasına çağırdı ve sen spor yüzüsün dedi. MURAT ONGUN beni spora geçirdi. Ama ordaki spor serüvenim üç hafta sürdü ve arkasından Fenerbahçe tv'ye geçtim. Cem tv'de üç bülten sunuyordum son bülten 5.15 bülteni konuklu ve telefon bağlantısı yaptığımız bir bültendi. Fenerbahçe'nin o zaman Fransa'da Lille maçı var benim Fransa'ya bağlantı yapmam lazım. Cem tv de sporu takip edenler azdı tabiki. Ama Ben her zaman içime sinen şeyleri yapmak istedim. Benim için x tv y tv fark etmez hani deriz ya gece başımı yastığa koyduğumda evet ben bugün güzel bir iş yaptım demeliyim. Hala öyleyim. O amatör ruhum hiçbir zaman kaybolmadı. Her zaman içimde bir heves var hiçbir zaman sunup gideyim olmadı bende. O yüzden uzun zamanlar bu mesleği yapabilirim. Arkasında da olsam keyif alabilirim benim derdim illa önde olmak değil. Fenerbahçeliyim ya mutlaka Fenerbahçe ile de bağlantı yapmalıyım Fransa'ya telefon bağlantısı yapmak için burayı aradım. şimdi burada çok sevdiğim bir editör arkadaşım Tunç Seven çıktı karşıma ozaman. ben dedim ki Fransa'ya telefon bağlantısı yapmak istiyorum yardımcı olabilir misiniz? Oradaki bilgileri birinci ağızdan duymak istiyorum. Takım'DA SON DURUM NE? Bizim biliyorsunuz A takımını takip eden çok sevgili Fatih Demirkol var o çıktı karşıma ona sorular sordum. İki hafta sonra yeniden Fatih Demirkol'u aradım bir futbolcuyla ilgili bir konu vardı .en sağlıklı bilgileri sizden alabiliriz dediM. Fatih Demirkol'da Selen Hanım ben sizi beş dakika sonra tekrar arayacağım dedi. Tekrar aradı ben size telefon bağlantısı yapamıyorum çok üzgünüm ama biz size iş teklif ediyoruz ve görüşmeye bekliyoruz dedi. Bende benden kurtulmanın yolunu böyle mi buldunuz dedim.(Gülüyor). Fenerbahçe Tv'ye gelip bir çok spikeri bu mesleğe kazandıran kişi İhsan Topaloğlu ile görüştüm. Ben babadan Fenerbahçeliyim istediğim bir şeydi burada olmak ve kabul ettim. 'sarı gün lacivert gece' programını yaptım.

SELEN GÜL DAYIOĞLU



Türkiye'de spor kanalı olarak baktığımızda Fenerbahçe tv için diğer sporlara yer vermesi anlamında tek spor kanalı diyebiliriz. Spor yayıncılığında futbol ağırlığı var siz bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz ?

Fenerbahçe televizyonu sizin de bildiğiniz gibi, Türkiyenin ilk külüp televizyonu… Biz spor kulübüyüz, hatta dünyada bu seviyede tek spor kulübüyüz. Evet futbol tabii ki birçok bakımdan - seyirci, ilgi, harcanan paralar - çok önemli. Biz spor kulübü özelliğimizden de kaynaklanan sebeplerle diğer sporlara çok yer veriyoruz. Erkek basketbol takımımız Türkye spor tarihinin en önemli başarılarından birine imza attı. Voleybol takımlarımız hep üst seviyede mücadele ediyor. Özellikle Başkanımız Aziz Yıldırım döneminde çok büyük başarılara imza atıldı. Atletizm, yüzme, boks, kürek, yelken, masa tenisi. Fenerbahçe hepsinde şampiyonluğa oynuyor. Bütün bunları Fenerbahçe Televizyonu olarak ekrana taşırken bizim dışımızdaki spor olaylarına da yer veriyoruz… Dediğim gibi futbolun en önde olması normal, ancak spor yayıncılığı sadece futbol olmamalı. Hatta futbolun da doğru şekilde konuşulmadığını düşünüyorum.



Fenerbahçe Tv'de de yeni bir dönem başladı biraz bundan bahseder misiniz?

Fenerbahçe TV 2016 Eylül'ünden beri HD yayına geçti. Teknolojik gelişmeler hayatın her alanını etkilediği gibi medyayı da doğal olarak çok etkiledi. Görsel kalitenin artması beraberinde içerik farklılığı da getirdi. Fenerbahçe bu alanda da bir ilke imza attı.



Fenerbahçe Tv'nin Amatör branşlara çokça yer vermesinin etkisi ne oldu ?

Bu amatör branşlarımıza olumlu yansıdı. Büyük başarılarda bile medyanın diğer sporlara ilgisizliği Türkiye'de her zaman tartışma konusu olmuştur, Sizin de vurguladığınız gibi amatör sporlara çok yer vermemiz en azından bizim branşlarımız açısından böyle bir durumu ortadan kaldırdı. Başarı – medya – taraftar – sponsor… Bunları sonuçta birbirinden ayıramazsınız.

SELEN GÜL DAYIOĞLU





İnternetin tv yayıncılığını bitireceğini düşünüyor musunuz ?

Teknoloji ne kadar gelişirse gelişsin tv sektörü bence hiçbir zaman bitmez. Televizyon da format değiştirerek hayatına devam eder, nitekim bunu görüyoruz... İnternette bir şekilde kendi kitlesini yaratanların da televizyona sıçrama yaptığını ya da yapmaya çalıştığını görüyoruz. Hiçbir şey için kesin böyle olacak diyemeyiz.

İnternet ve sosyal medya Spor haberciliğini spor yayıncılığını nasıl etkiliyor sizce?

Artık şöyle bir durum var gündem her gün değişiyor. Yani her an biz bir spor haberini internette görebiliyoruz. Zaten internet haberciliğinin çok önemli katkılar yaptığını düşünüyorum. Bir kere spor izleyicisi merak ettiklerini anında internet üzerinden çok rahat bir şekilde görebiliyor. Olumsuz etki olarak insanlarda eskisi gibi merak kalmadı çünkü her şey elimizin altında. Bu hem olumlu hem de olumsuz etki gösteriyor. Gazeteler belki daha az ilgi çekiyor ancak fark yaratan gazeteler hala vazgeçilmez. Dünyada da bu konu tartışılıyor. Diğer taraftan da televizyon ve gazetelerin hala büyüsü devam ediyor. Belki çok eski kafalıyım ama ben de elime gazeteyi alıp kokusunu içime çekmeyi seven bir insanım ama ben de artık o yolda ilerliyorum, kolay geliyor. İnternet ve sosyal medyanın katkılarını da inkar edemeyiz.

Tabi uzun zamandır spor kanalındasınız ve hemen hemen farklı tarzlarda farklı branşlar uyguladınız programlar da yaptınız bu güne kadar ama son dönemde daha çok haber yapıyorsunuz. Pek çok branşta bilgileriniz aktarıldı nasıl onları özlüyor musunuz böyle aklınızda kalan " ya ben onlara devam etseydim " gibi aklınızda kalan bir içerik var mı ya da başka projeler var mı spor yayın haberciliği ile ilgili?

Tabii ki geçen seneleri özlüyorum gençliğimi özlüyorum (Gülüyor) baktığınız zaman tabii o söylediğiniz programlardan "Benim Sporum"u yaklaşık 7 sene önce yapmışız. Tabii özlüyorum şimdi de yapılabilir çok rahat yapılabilir. Biz o dönem ilkleri yaptık. Projeyle ilgili beyin fırtınası yaparken farklı ne yapabiliriz derken ortaya bir anda bu program fikri çıktı, sonra program isimlerini koyduk arka arkaya en son "Benim Sporum"da karar kıldık, hatta programı şöyle kapatıyordum "benim sporum binicilik diyorsanız mutlaka deneyin." Şu anda da ağırlıklı olarak kulübümüzün amatör branşlarına yer verdiğimiz "7'de Dokuz" programını yapıyorum. Bu da beni memnun ediyor.

Kadınların spor spikerliğindeki ilerleyişini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bence kadınlar zoru başardı ve akıllarda sadece güzel kadın olsun imajını yerle bir ettiler. Ben baktığım zaman özellikle genç ve işini iyi yapan başarılı kadınları görüyorum. Dediğim gibi belki de güzel kadın olsun anlayışıyla başlamasına rağmen artık hem güzel hem de işini iyi yapan kadınlar var spor medyasında. Artık bilgi olmadan güzelliğin bir anlamı yok. Güzel ve bilgili kadınların sayısı gün geçtikçe artıyor. Siz de yapmış olduğunuz ödül törenlerinde bunları gördünüz zaten. Spor dünyasında kadınlar kendini kabul ettirdi.

Sporun dışında haber ya da daha farklı program hayalleriniz de var mı ?

Hayal değil de; kariyerimin başında kültür – sanat programı yaptım, çok zevkliydi. Ancak şu anda spor medyasındayım, geleceğin ne getireceği de belli olmaz. Haberde de işimi en iyi şekilde yapabileceğime inanıyorum.

Biraz da Ailenizden ve iş dışı yaşamınızdan bahsedelim ?

İş hayatı ve annelik güzel gidiyor. Yoğun çalışıyorum, güzel bir yerde çalışıyorum, kurumun ve yöneticilerin desteği çok önemli. İlk dönemler biraz zordu. Çocuk doğduktan 3 ay sonra işe geri döndüm, bu beni çok zorladı, hatta zaman zaman kendimi suçladım. Olumlu olumsuz bir çok duyguyu atlattım, eşim, annem ve kayınvalidemin desteği ile zor günleri aştım. Hem anneliği, hem de işi aynı anda başarılı şekilde yürütmem çevrem tarafından da takdirle karşılanıyor. Kısacası, "Çocuk da yaparım, kariyer de :) " (Gülüyor)

KırmızıTürk hakkında neler düşünüyorsunuz?

KırmızıTürk gerçekten güzel hazırlanmış, verimli bir site. bu mesleğe yeni yeni başlamışken örnek aldığımız insanların videolarını görmek, hangi konuları işlediklerini hangi konukları ağırladıklarını öğrenmek önemliydi. Kırmızı türk sayesinde hepsine ulaşabiliyoruz...emeği geçen herkese teşekkürler

Son olarak eklemek istediğiniz neler var?

Teşekkür ederim. Biz ailecek Fenerbahçeliyiz. Hayatımızın büyük bir alanını kaplayan Fenerbahçe'ye yeni sezonda başarılar diliyorum.

SPİKERLİK



ALTAN ALKAN KİMDİR ?

1970 Ankara doğumlu Altan Alkan sanat yaşamına 1987 yılında Altındağ Belediyesi Gençlik Tiyatrosu'nda başladı. Burada Devlet Tiyatrosu'nun değerli yönetmenleri Yıldıral Akıncı ve Tayfun Orhon yönetiminde Büyücü Hoca, Ben Orhan Veli, Keşanlı Ali Destan'ı oyunlarında görev aldı.1989 da Ali Hürol ile birlikte çalışmaya başladı. Burada Ziraat Bankası Çocuk Tiyatrosu, Etibank Sanat Tiyatrosu ve Etibank Çocuk Tiyatrosu'nda İşte Paris, Hangisi Karısı gibi büyük oyunlarında ve pek çok çocuk oyununda görev aldı. Kendi yazdığı "Bir Çiçektir Dünyamız" adlı çocuk oyunu yine Etibank Çocuk Tiyatrosu bünyesinde Ali Hürol yönetiminde sergilendi.Aynı yıllarda TRT Ankara Televizyonu'nda seslendirme sanatçısı olarak çalışmaya başladı.1992-93 sezonunda Ankara Sanat Tiyatrosu'na geçti . Burada Rutkay Aziz yönetiminde Sakıncalı Piyade, Altan Gördüm yönetiminde 403. Km adlı oyunlarda rol aldı.Gökkuşağı Oyuncuları Tiyatrosu ile birlikte yönetmen Cezmi Baskın'ın rejileri ile Özgürlüğün Bedeli ve Midirfillik adlı oyunlarda çalıştı.1995 Mustafa Kemal Üniversitesi'nde diksiyon ve etkili konuşma dersleri verdi.1996 TESK FM de Haber spikeri ve program yapımcısı ve sunucusu olarak, Capital Radio da haber spikeri olarak görev aldı.1997-1998 NTV Haber Kanalı'nda Haber Seslendirmeni olarak görev aldı.1998 Tiyatro Hayal Perdesi'ni kurdu.Ankara Devlet Tiyatrosu'nda Levent Niş'in yönettiği Barış Gezegeni ve Gül Gökçe'nin yönettiği İki Kova Su adlı çocuk oyunlarında rol aldı.Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Mustafa Mutlu ve UNİMA idaresinde düzenlenen eğitiminle Karagöz Sanatçısı olarak yetiştirildi. Uluslararası Kukla ve Gölge Oyunları Birliği UNİMA Yönetim Kurulu üyesi seçildi.2003 yılında kurulan Kanal B Televizyonu'nda Ana Haber Spikeri olarak göreve başladı.2006-2009 Başkent Üniversitesinde diksiyon ve etkili konuşma dersleri verdiGünce ve Genç Düşünce programlarında yapımcı/sunucu olarak çalıştı. Bütün Dünya Dergisi'ne Habercik köşesini hazırladı.BBC Türkçe ve MAG dergilerinde fotoğrafları yayınladı. Çeşitli resim katologları için fotoğraf çalışmaları gerçekleştirdi.Behzat Ç. Ankara Yanıyor filminde rol aldı.2010 Kentpark AKM Sahne'de Peter Pan Ve Arkadaşları Sihirli Kitabın Peşinde adlı çocuk oyununu yönetti.Halen Tiyatro Garaj 1112 de oyuncu.

Otuz yılı aşkın bir süredir ekmeğimi konuşarak kazanıyorum. Yüreğimin sesini dinlemeye çok küçük yaşlarda başladım. Yüreğimden gelen ses; TRT Radyo Ankara Radyosu'un kapısından 9 yaşında girmemi sağladı. Hayatımın ilk büyük gönül yarasını da o zaman aldım. Radyo çocuk kulübünün sınavını kazanamadığımı öğrendiğim o anda. Yani kapıdan erken yaşta girdim ve çok hızlı da geri çıktım. Ama hiç vazgeçmedim içimdeki sesi dinlemekten. Çünkü ben Türkçe'ye aşıktım. Dinlemeye, izlemeye ve "konuşmaya". Takip eden yıllarda mikrofona kavuşmam kolay olmasa da tiyatro eğitimi almaya başlayarak Türkçe'ye olan susuzluğumu dindirmenin bir yolunu bulmuştum. Üstelik bu yol bana yıllar sonra yeniden mikrofonun arkasına geçmenin kapılarını da sonuna kadar açacaktı. 90'lı yılların başında "Gün Fm" ile başlıyan spikerlik yolcuğumda TESK FM gibi burum buram Anadolu kokan bir kuruluştan Capital Radio gibi haberler dışında neredeyse hiç Türkçe konuşulmayan bir yayın anlayışına NTV gibi bir amiral gemisinden ilk göz ağrım TRT ye ulaşıncaya kadar pek çok durağım oldu.
Artık yaşımın iyice kemale erdiğini hissettiren, gençlerin : - Spiker olabilmek için ne yapmalıyız? sorularının sıklığı ve çokluğu bana bu yazıyı hazırlamamda ana etken oldu. Kırmızı Türk gibi sektörün önemli bir mecrasında hem daha geniş kitlelere cevap vermiş hem de kıymetli meslektaşlarımla yarenlik etmiş olurum dedim.
Kutsallık; doktorluk, askerlik gibi kimi mesleklere atfedilse de her iş değerli ,her iş kutsal bence. Yeter ki onu severek yapalım. "İşiniz, her zaman hayatınızın büyük bir kısmını dolduracaktır. Hayatınızda, neyi ve kimi sevdiğinize iyi karar verin. Çünkü hayatınızın merkezinde sevdiğiniz kişi ve işiniz vardır. O nedenle, hayattan tat almanın tek yolu, yaptığınız işi sevmektir. İşinizi sevebilmenizin tek yolu ise, onun güzel ve yararlı bir iş olduğuna inanmanızdır. Eğer onu hala bulamadıysanız, bakmaya devam edin. Onu bulana kadar asla bir işte sabitlenip kalmayın. Kalbiniz, onu bulduğunuzda size söyleyecek. Mükemmel bir ilişki gibi, işiniz de yıllar geçtikçe daha da iyi olacak." Demiş Steve Jobs. Bundan sonraki sözlerim sevgisinin sizdeki karşılığı spikerlik olduğunu düşünenlere.Pek çok meslek, sabah iş yerinize ulaştığınızda üzerine giyebileceğiniz eve giderken de orada bırakabileceğiniz bir elbise gibi olsa da, spikerlik 24 saat süren bir hayat biçimidir. Hele ki haber merkezinde görevliyseniz. 7gün 24 saat bir çalışma dünyasındasınızdır artık. Gözleri kulakları hep açık, çok okuyan değil hep okuyan, araştıran, soruşturan, dinleyen, analiz eden, yorumlayan ve bunları yaparken zamanla yarışan ve zamana yenik düşmeye asla tahammülü olmayan biri haline dönüşmelisiniz. Ve bütün bunları doğru, güzel ,temiz bir Türkçe ile yapmak daha da önemli.



dönüşmelisiniz. Ve bütün bunları doğru, güzel ,temiz bir Türkçe ile yapmak daha da önemli.
Konfüçyüs'e sormuşlar: "Bir ülkeyi yönetmeye çağrılsaydınız yapacağınız ilk iş ne olurdu?" Büyük filozof, şöyle cevap vermiş: "Hiç kuşkusuz, dili gözden geçirmekle işe başlardım. Şöyle ki: Dil kusurlu olursa, sözcükler düşünceyi iyi anlatamaz. Düşünce iyi anlatılmazsa, yapılması gereken şeyler doğru yapılamaz. Ödevler gereği gibi yapılmazsa, töre ve kültür bozulur. Töre ve kültür bozulursa, adalet yanlış yola sapar. Adalet yoldan çıkarsa, şaşkınlık içine düşen halk, ne yapacağını, işin nereye varacağını bilmez. İşte bunun içindir ki dil, çok önemlidir!"
Ve spikerlik de işte bu yüzden çok önemli. Bu güzel dilin sorumluluğu omuzlarımızda.
Ne mutlu kıymetini bilene.
Altan Alkan Temmuz/2018

.

Bu sözler ünlü Hamann'a aittir.

21. Yüzyılda insanları en çok mutlu edecek değerlerin başında bilgi ve iletişimin geldiği yadsınamaz bir gerçektir. Globalleşen dünyamızda ise bilgi akışı tüm dünyayı saran iletişim ağıyla gerçekleşiyor. Bu ağ kuşkusuz giderek daha da gelişecek ve yoğunlaşacak. Ancak, teknoloji ne kadar gelişirse gelişsin, iletişim ağı ne kadar yoğunlaşırsa yoğunlaşsın, özde yine insan vardır. Yani karşılıklı konuşma vardır. Bilgi birikimimiz, yeteneklerimiz, becerilerimiz, bütün bunlar inanılmaz derecede zengin olabilir ama biz bunları doğru, düzgün inandırıcı ve güzel bir konuşmayla karşımızdakilere sunamıyorsak bu zenginliğin yararını görmek olanaksızdır. Bunun içindir ki, dilimizi doğru olarak kullanmak ve bizi dinleyenlere düzgün bir artikülasyon, etkileyici bir diksiyonla nakletmek bize üstün biçimde kimlik kazandıracaktır.

Yorumlama

Yorum denildiğinde iki farklı kavram akla gelmektedir. Birincisi, mevcut bilgiler üzerine görüş bildirme, ikincisi ise, konuşma sırasında kullanılan beden dili veya mimikler vasıtası ile konuşmanın anlamını güçlendirecek olan hal ve hareketlerdir. Özellikle haber sunarken tarafsız olmak gerekir. Ancak, tarafsızlık, yorumsuzluk demek değildir. Önce, yazılı metnin ne demek istediği anlaşılmalı, sonra uygun ses tonu ve tempo ile dinleyiciye aktarılmalıdır. Doğru yorum, doğru üslubu getirir.

Üslup

Üslup metnin anlamına uygun bir tempo ve ses tonuyla oluşan okuma tarzıdır. Konuşur gibi sade bir uslup, en makbul tarzdır.49
Bazı radyo ya da televizyon sunucuları haberlerin önemini belirtmek ya da heyecanı arttırmak için, sanki tehlike içinde kalmış gibi nefes nefese ve bağırarak konuşmaktadırlar.
Uzun bir konuşmanın tamamının böyle anlatılması durumunda iki büyük sakınca ortaya çıkmaktadır. Birincisi sürekli bağıran sunucunun sesinin bir süre sonra kısılması, diğeri ise başı ağrıyan dinleyici/izleyicilerin alıcı cihazlarının sesini kısmaları ya da kanal değiştirmeleridir. En güzel olanı ise "tereyağından kıl çekercesine" insanları rahatsız etmeden etkili, anlaşılabilir bir sunum yapabilmektir.

Spikerin Giyimi ve Makyajı Nasıl Olmalıdır?

İletişim alanındaki uzmanların araştırmalarına göre, konuşmacının etkisinin % 55'lik bir kısmı göze hitap eden ögelerle ilgilidir. Spikerin nasıl göründüğü, yüz ifadesi, jest ve mimikler ile bütünüyle beden hareketleri gözle ilgili ögeleri oluşturmaktadır. Konuşmacının etkisinin % 38'i ise, sese dayanmaktadır. Sesin kulağa yansıyan güvenilirlik, değerlilik gibi özellikleri önem arz etmektedir.50
Konuşmacının dış görünüşü kılık kıyafeti güven vermiyor ise dinleyicilerin itirazları, zihinlerinde konuşma başlamadan önce başlamış demektir.51 Spikerin kılık kıyafetinin izleyiciler üstündeki etkisi çok önemlidir. Bu nedenle spiker iddialı ve gösterişli giysilerden giymemeli, göz almayan renkte giysiler seçmeli, siyah-beyaz gibi aşırı zıt renklerden kaçınmalıdır. Televizyon, kişileri olduğundan toplu gösterir. Bu nedenle bol giysilerden de kaçınmalıdır.Herhangi bir takı ya da aşırı süslü bir elbise, dinleyicilerin dikkatinin söylenenlerden çok, onlara kaymasını sağlar. Beyaz bir etek ya da bluz, stüdyo ışıkları altınta parlarken, mavi renk, kameraya çok daha iyi görünecektir. Abartılı saç tuvaletleri ve ağır makyajdan kaçınılması gerekir.İyi yapılmış bir makyaj, televizyondaki görünüşü olumlu etkiler.

Radyo ve Televizyon spikeri arasında fark var mıdır?

Radyo sesin mecrasıdır. Yani radyoda mümkün olduğu kadar her şeyi sesle aktarabilmek gerekir. Modern radyoculukta ses, o kadar önemli hale gelmiştir ki haberi mümkün olduğu kadar doğru verebilmek için, muhabirin rolünü azaltıp, onu sadece bir mikrofon tutucusu haline getirmek eğilimi gözlenmektedir. Radyo haberciliğinde dış ses ya da aktüel ses denilen, muhabirin sesinin dışında

kalan sesler çok önemlidir. Gazetede fotoğraf ne ise, radyoda da dış ses odur. Radyo göze değil, kulağa hitap ettiği için yazılı basında kullanılan karmaşık veya süslü cümlelerden kaçınılmalıdır. Mümkün olduğunca günlük konuşma dili kullanılmalıdır. Bir cümlede birden fazla fikir vermekten kaçınmalıdır. Radyoda dinleyicinin hayal gücünü kullanmasına yardımcı olmak için yalın ama aynı zamanda renkli ve güçlü betimleme sözcükleri kullanılmalıdır. Radyonun görselliği, televizyondan ya da sinemadan çok daha güçlüdür. Çünkü dinleyici radyonun hoparlörlerinden yayılan sesi duyduğu anda o sesin imajını kendi kafasında yaratır. Bizi radyoya bağlayan en önemli şey, ses ve ses efektleridir. Bu nedenle sesin özelliklerini bilinçli ve anlamlı kullanmak, radyoda başarının sırrıdır. Radyo stüdyosunda spiker, önündeki mikrofon ile baş başa kalır. Ne o dinleyicilerini görür, ne de dinleyicileri onu. Konuşmacı televizyonda bulunan, anlatımı tamamlayan jest, mimik, tavır, kılık, kıyafet, görünüş, gibi dinleyicilere sözleriyle birlikte yansıyarak ilgiyi pekiştiren ögelerden yoksundur. Bu nedenle radyoda bütün güç; ses ve konuşma üzerinde toplanmaktadır. Bazen de radyoda çok başarılı olan konuşmacılar, beden dilini iyi kullanamadıkları için televizyonda aynı başarıyı gösterememektedirler. Radyo ve televizyonun birçok ortak özelliği vardır. Televizyonun radyodan ayrılan en önemli yönü, kuşkusuz görüntü unsurudur. Başlangıçta radyoculuk prensipleri ve program türlerinden büyük ölçüde yararlanmış olan televizyon, zamanla görüntü unsurunun özelliklerini geliştirerek kendine özgü anlatım biçimlerini ve program türlerini de bulmuştur.

Ekran Karşısında Duruş

Duruş, gövde hareketleri, jest ve mimikler kısacası dinleyicinin duygu ve düşüncelerini etkilemek amacını güden bütün davranışlar, konuşmanın temel unsurlarıdır. Konuşmanın fiziksel dokusunu jestler, mimikler, ses tonu, vurgulama ve tonlama gibi etkenler oluşturur. Ancak aşırı el kol hareketleri, gereksiz mimikler, çok yüksek sesle konuşmak, bilinçsiz vurgulamalar konuşmayı bozar.
Beden dili jest ve mimiklerle gerçekleşir. Yüz kaslarının anlam ifade eden ya da bir anlam için kullanımı sonucu oluşan yüz ifadelerine mimik, baş, el-kol, ayak-bacak hareketlerinin ya da bedenin tümünün kullanımına jest denir.Jest ve mimikler bazen konuşma dilinin yerini bile alabilmektedir. Yumrukların havaya kaldırılması ile kalabalıkların coşturulabilmesi, buna en iyi örnektir.Beden dili konuşmayı destekler fakat sürekli ön plana çıkartılmaz. Çok aşırıya kaçıldığında izleyenlerin dikkatleri, almaları gereken mesajdan uzaklaşıp, hal ve hareketlere kayar. Televizyon spikerleri için dikkat edilmesi gereken önemli bir konu da prompter kullanımıdır. Prompter cihazı spikerin elinde bir metin olmadan doğrudan kameraya bakarak, sanki izleyicilerle karşılıklı konuşuyormuş gibi haberlerini sunabilmesini sağlar. Ancak bu cihazın spikere çok yakın yerleştirilmesi iki gözün buruna doğru bakmasına yol açarak şaşı görünümü verir. Prompterin, spikerin oturuş pozisyonuna göre sağında, solunda ya da göz seviyesinin altında veya üstünde olması, dışarıya bakıyormuş izlenimi vererek, izleyicinin dikkatinin başka yöne kaymasına neden olur. Tecrübeli bir spiker prompter arızası ihtimaline karşı, elinin altında yazılı bir metin bulundurmalı ya da önünde bulunan bir bilgisayarda metnini hazırda tutmalıdır.



Spikerlerin Yayın Sırasında Dikkat Etmesi Gerekenler

Spiker, hazırlanmış haber bültenlerini sunumdan önce incelemeli, yabancı sözcüklerin doğru okunuşlarını öğrenmeli, vurgu ve tonlamanın nerede yapılacağını belirlemelidir. Bir spikerin okuduğu metin hangi tür olursa olsun (haber, magazin, kültür vb.), önemli olan herkesin anlayabileceği şekilde sunabilmesidir. Sunumun bant programlar ya da canlı yayın için yapılması bu durumu değiştirmez.64 Aradaki tek fark, band programları için yapılan sunumlarda hata yapılırsa yeniden kaydedilebilir
nncak canlı yayında böyle bir imkan yoktur. Çünkü söz ağızdan çıktığı an izleyici tarafından duyulur.
Heyecan doğal bir duygudur fakat spiker ya rahat olmayı ya da rahat görünmeyi başarabilmelidir. Spikerler, yayın sırasında meydana gelebilecek gerek dil sürçmeleri, gerekse teknik hatalardan dolayı izleyiciden özür dilemelidirler. Konuşmada isim, tarih ve yer isimleri geçecekse bunlar ufak bir kağıda not edilmeli, içten davranılarak bunları izleyiciden saklamaya çalışılmamalıdır. Heyecanın bir başka nedeni bilgi eksikliğidir. Bilgi eksikliği konuya geniş ve yeterli açılardan bakılmasını engeller, düşünceler karmaşık olur. Az okumak kadar az dinlemek de kişiye zarar verir.66 Bir başka görüşe göre de sunuş endişesi taşımanın faydalarının olabileceği ileri sürülmektedir; Sahne korkusu vücudun konuşmacıyı konuşmaya hazırlanması için uyarma yoludur. Konuşmacı için durumun önemi ne kadar artarsa, heyecan da o kadar artar. Sunuş endişesi taşımayan bir konuşmacı, hazırlıksız ve dinleyicinin tepkisinden habersiz olma tehlikeleriyle karşı karşıyadır. Spikerler, röportaj tekniklerini çok iyi bilmelidir. Söyleşi programlarında konuk ile spikerin iletişimi çok önemlidir.



Konuk için yabancı olan bu tür ortamlarda, spiker ev sahipliği yapmalı, konuğun, heyecanını giderebilmelidir. Spiker, sıra kendisinde olmasa da programı dikkatle takip etmeli, başka taraflara bakarken veya başka şeylerle ilgilenirken kameralara yakalanmamalıdır.Mikrofon açıkken çok yakınında nefes alıp verilmesi, dinleyicinin kulağında rüzgar etkisi yapar, ya da kağıt hışırtısı orman yangını sesi verir.Bu nedenle spiker, mikrofonların özelliklerini iyi bilmeli, hangi mikrofona hangi açı ve mesafeden konuşacağını ayarlayabilmelidir. Konuşurken, söze çok yüksek sesle başlayıp nefes yetiştirememek yüzünden, ses tonundaki düşmeler, anlatımın değerini kaybettirir. Sözlerin heyecan değeri, bağırılarak verilmeye çalışılmamalıdır. Çünkü ölçüsüz bağırmalar, sesin kasılmasına, çatlaklaşmasına ve nefesin zamanından önce tükenmesine yol açar. Radyo ya da televizyon sunumlarında dinleyici ya da seyirci ile karşı karşı-ya olunmadığından, yanlış anlamaya neden olabilecek söz ve davranışlardan kaçınılmalıdır. Dinleyici ya da izleyicilerin soru sorma imkanı olmadığının bilincinde olarak, onların seviyelerine uygun açık ve anlaşılır bir dil kullanılmalıdır.

Spikerlerin yaptığı konuşmalar genellikle bilgi verme amaçlıdır, çünkü dinleyiciler çoğu zaman cevap verme imkanına sahip değillerdir. Amacın bilgi vermek olduğu durumlarda en sade dil, bilim dilidir. Çünkü bu dil en keskin ve anlaşılır bir dil olup, tamamen delillere dayanılarak oluşturulmaktadır. Burada bilim dilinden kasıt sade bir dil olup, hedef kitlenin anlamayacağı bilimsel sözcük ve ifadeler olarak anlaşılmamalıdır. Konuşma hızının iyi ayarlanması son derece önemlidir. Çünkü çok hızlı konuşulduğunda, dinleyici konuşmayı anlamlandıramayacaktır. Çok yavaş konuşulduğunda ise dinleyici sıkılacak ve başka konuları düşünmeye başlayacaktır. Sunucunun enerjik görünmesi, canlı konuşması dinleyiciler üzerinde olumlu bir etki yapacak, dikkatleri uyanık tutacaktır. Spikerin uyuyacakmış gibi sunması durumunda ise kimse dinlemek istemeyecektir.
Spikerin bir an önce bitse de kurtulsam diye içinden geçirdiği konuşmalar, yüzüne yansıyacağından bu durum izleyicide rahatsızlık yaratacaktır.
Spiker yayın sırasında yanlış okumamak için, metinleri önceden gözden geçirerek olumsuz sözcüklerin altını çizmeli, yabancı kelimelerin yanlarına Türkçe okunuşlarını yazmalı, üç haneden daha fazla olan rakamlar yazı ile de yazmalıdır.

Spiker Olmak İsteyenler ya da Spiker Olanlar Neler Yapmalı?

Spiker olmak isteyenler, seslerini eğitmeli, konuşma tekniklerindeki zayıf yönlerini güçlendirmeğe çalışmalıdır.Spikerler tercihen yüksek öğrenimli, Türkçeyi ve yabancı dili bilen, genel kültürü zengin, iletişimi kuvvetli, haberciliği ve röportaj tekniklerini bilen, dürüst, çalışkan kimseler olmalıdır. Spiker, yasadışı olaylara karışmamış ve hüküm giymemiş olmalıdır. Bu durum spikerlerin okuduklarına ya da söylediklerine güvenilmesini sağlayacak önemli bir husustur. Spiker, kişilik sahibi olmalı, izleyiciyi tanımalı ve onlarla yüz yüze bir ilişki içindeymiş gibi doğal konuşabilmelidir. Spikerler, hem ev sahibi hem de konuk durumunda bulunduklarının bilincinde olmalı, bu nedenle içten davranmalı, izleyicilerin güven ve sevgisini kazanmağa çalışmalıdırlar. Çalışma saatleri (çok erken ve çok geç saatler, bayram ve hafta sonu tatilleri) patron ve yöneticilerle canlı yayınlar, halk arasında fazlaca tanınmanın getirdiği rahatsızlıklar, spikerlik mesleğinin zor yanları olarak görülebilir. Spikerlerin bu hayat tarzına uyum sağlayabilmeleri gerekir.

Spikerlerin mesleğin imkanları elverdiği ölçüde düzenli bir hayata sahip olmaları, uyku düzenlerine dikkat etmeleri, içki ve sigara içmemeleri, asitli ve çok soğuk içeceklerden uzak durmaları gerekmektedir. Bu şartları yerine getirmeleri, onların sağlıklı kalmalarını, görevlerini layıkıyla yerine getirmelerini ve ekran karşısında izleyicilerine dinç gözükmelerini sağlayacaktır.

SONUÇ

Bu çalışmada, bir spikerin hangi niteliklere sahip olması gerektiği incelenmiş ve bu bilgiler ışığında, spikerliğin ciddi bir iş olduğu, herkesin spiker olamayacağı ve olmaması gerektiği sonucuna varılmıştır. Türkiye'deki özel radyo ve televizyon kanallarında spikerlik mesleğini icra edenlerin çoğunun, gereken niteliklere uymadığı, eğitim almadıkları, daha da önemlisi, böyle bir ihtiyaç hissetmedikleri anlaşılmaktadır. Spikerlik eğitimi olmayan mankenlerin, dansözlerin, şarkıcı ve türkücülerin program sunmaları, hatta konuşmaktan aciz bazı insanlara talk show diye tabir edilen programlar yaptırılması, milletimizin dili ve kültürü açısından son derece sakıncalı görülmektedir. Bu bakımdan düşünüldüğünde, bu tür insanlar ekrana çıkartılacaksa şarkıcılar şarkı söylemeleri için, dansözler dansetmeleri için, mankenler kıyafetleri sergilemek için, spikerler de bunlarla ya da başka konularla ilgili haberleri sunmak için ekrana, yani izleyici karşısına çıkartılmalılar. Bunu sağlamak için en kısa zamanda gerekli yasal düzenlemeler yapılmalı ve en kısa sürede uygulamaya geçirilmelidir. Spikerliğin ilk şartı nitelikli bir sese sahip olmaktır. Bu ise yaratılıştan gelen bir özelliktir, insanların sonradan kazanabileceği bir şey değildir. Bu nedenle uzman kişiler tarafından sesi uygun bulunmayan kişiler üzülmemeli, bunun yerine, yayıncılığın diğer alanları olan haber toplama ve yazma, kameramanlık, yapımcılık, yönetmenlik ve daha saymakla bitmeyecek gibi görünen diğer alanlarda kendilerini yetiştirmelidirler. Bir de sesi çok iyi olduğu halde, konuşması bozuk olan kişiler bulunmaktadır. Bu tür insanların eğitim alarak ve çalışarak spiker olma ihtimalleri vardır.



ALTAN ALKAN

Önemli olan iyi bir kulağa sahip olmaları, aldıkları eğitimden sonra, doğru olan ile olmayanı duyup fark edebilecek ve kendi kendilerine düzeltebilecek seviyeye gelmeleridir. Spikerlik eğitimindeki çok ciddi konulardan biri spikerlik eğitimi ile güzel konuşma eğitimlerinin birbirine karıştırılmasıdır. Piyasada toplum karşısında güzel konuşmayı, patronların nasıl etkileneceğini, uzun uzun anlatan birçok kitap bulunmakta, aynı zamanda bu kitapların yazarları tarafından eğitim seminerleri verilmektedir. Spikerlik eğitimi sadece kitaptan okunanlar ile veya 30- 130 kişiye verilen seminerler ile olacak bir iş değildir. Bu eğitim, az sayıda öğrenci (5-10 kişi) ile öğretmenin karşılıklı olmasını gerektirir. Öğrenciler öğretmen tarafından seçilmiş metinleri okurken, öğretmen de yanlışları düzeltir. Bu arada dinleyici/mikrofon veya seyirci/kamera karşısında nasıl davranılması gerektiği de anlatılabilir. Bir yerde verilen eğitim bu şartlara uymuyorsa, bilinmelidir ki bu eğitim olması gereken spikerlik eğitimi değildir. Ülkemizde spikerlik eğitiminin en ciddi verildiği kurumlardan bir tanesi TRT'dir (Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu). Bu kurum maalesef sadece kendi seçmiş olduğu spiker adaylarına eğitim vermektedir. Bu kurum dışında, yine bu kurumdan emekli olmuş spikerlerin eğitim verdikleri özel kurslar bulunmaktadır. Bunların yanı sıra bazı üniversitelerde spikerlik, ders olarak okutulmakta,

halk eğitim merkezleri tarafından kurslar açılmakta ya da özel kuruluşlar tarafından kısa süreli eğitim seminerleri sonunda sertifika verilmektedir. Burada en önemli olan husus ise, bu dersleri kimlerin, hangi eğitimleri sonucunda verdikleridir. Çünkü bu kursların bir kısmında 10-15 senelik tecrübeli

spiker olduğunu iddia eden, fakat kendi diksiyon hatalarının bile farkında olmayan insanlar ders verirken, bir kısmında spikerlik eğitimini Türk dili veya Türkçe dersi zanneden öğretmenler ders vermekte, bazılarında ise spikerlik eğitimi yeterli olmayan tiyatrocular bu işi yapmaya çalışmaktadır. Bu nedenlerle spiker olmak isteyen veya konuşmasını düzeltmek isteyen kişilerin, boş yere vakitlerini ve paralarını kaybetmemeleri için ilk önce kurs öğretmenlerinin konu ile ilgili eğitim ve tecrübelerini öğrenmelerinde yarar bulunmaktadır.

Jülide Gülüzar, Aytaç Kardüz, Ülkü Giray,Can Akbel, Tuna Huş

SONBAHARDA MEDYA ÖDÜLLERİYLE GÖRÜŞMEK ÜZERE...



KIRMIZITÜRK - MEDYA CADDESİ

www.kirmiziturk.org